

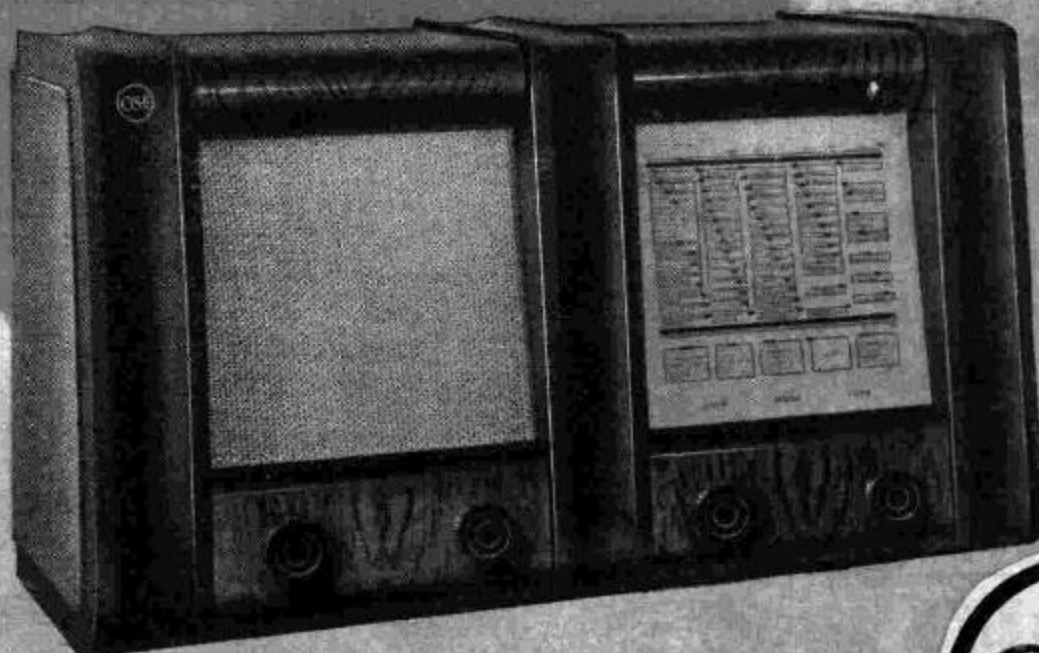
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE. 721

SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE
SCALA PARLANTE A SPECCHIO

PREZZO L. 1190



A RATE :

ANTICIPO IN CONTANTI L.135

E 18 RATE MENSILI, Cad. L. 68

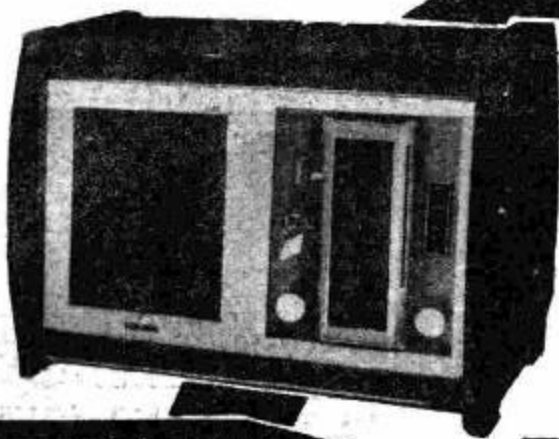
(VALVOLE E TASSE GOVERNAT. COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBOONAMENTO ALLE RADIOAUDIZ.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

744

RADIO SAFAR



744 A.

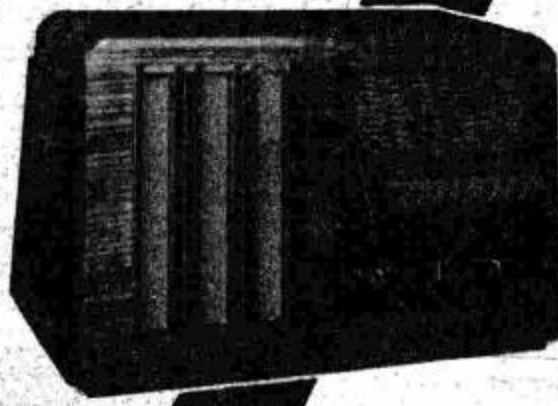
Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore
alta frequenza - Selettività variabile
Triodo finale di potenza - Scala alfa-
betica con Autoricerca.

542

RADIO SAFAR



542

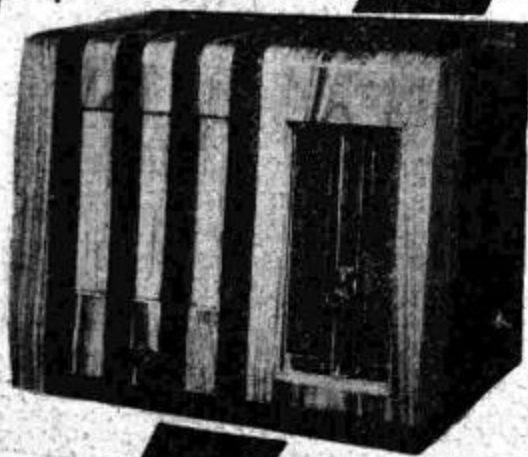
Supereterodina a 5 valvole

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Selettività variabile
Stadio amplificatore alta frequenza -
Pentodo di potenza pilotato diretta-
mente dal diodo - Scala alfabetica.

414

RADIO SAFAR



414

Supereterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali

Onde medie - Pentodo di potenza
pilotato direttamente dal diodo - Scala
a doppio movimento, con ricerca si-
lenziosa.

TAPPETO-ANTENNA
SAFAR

RADIO SAFAR

MILANO - VIA BASSINI, 15

RIPRODUZIONE PIENA,

FEDELE e POTENTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE PER UNA NUOVA EUROPA

La città degli Scaligeri che leva sui piedistalli della storia le figure dei suoi Signori, dei suoi Condottieri, chiusi nell'armatura che ripara il cavaliere ed il cavallo, ha avuto il meritato privilegio di ascoltare direttamente il discorso conclusivo del ciclo che si può chiamare « veneto » e che il Duce, nel suo pellegrinaggio ai campi di battaglia e ai cantieri della pace, ha composto e plasmato col metallo rovente delle passioni europee, oneste e malvage, giuste ed ingiuste che ribollono nei paesi e negli Stati del vecchio Continente.

Vecchio ma non abbastanza per condannarsi da sé stesso al suicidio, per sacrificarsi coscientemente sul falso altare di ideologie che travisano la verità e che sono di marca ormai ben nota.

Nei suoi discorsi ammonitori, da Trieste a Verona, davanti a moltitudini che erano già armate dell'arma migliore (la fede spirituale nella causa che si difende e nell'Uomo che la proclama) il Fondatore dell'Impero, con la stessa in-crollabile fermezza che ci riportava ai giorni più neri del sanzionismo, ha, prima di tutto, esaltata la potenza guerriera dell'Italia fascista che attraverso quattro guerre vittoriose: Libia, Carso, Etiopia, Spagna, si è temprata ai pericoli, ai sacrifici virilmente patiti e sofferti, acquistando la coscienza della sua forza.

Fatta questa premessa, il Duce ha parlato il linguaggio dei forti che non è mai spavaldo, che è sempre sereno e che si innalza sulla meschinità dei luoghi comuni e dei gretti egoismi per attingere le altezze ideali di un'umanità migliore, pacificata nell'ordine e nella giustizia.

A Versaglia, la carta dell'Europa è stata falsata; alla tavola della pace sono stati segnati dei falsi confini, delle arbitrarie frontiere, costringendo alla convivenza milioni di uomini, avulsi con lembi della loro terra dalla madre-patria: errori geografici ed etnici così enormi che forse i sentimenti negativi, le intenzioni punitive di rappresaglia, non bastano a spiegarli: bisogna aggiungere una larga dose di piramidale ignoranza.

Queste patenti ingiustizie pesano da un ventennio sulla coscienza europea, formano l'atmosfera di disagio e di inquietudine che è la più favorevole al propagarsi del germe patogeno del bol-



La spettacolosa adunata del popolo veronese nell'Arena presente il Duce.

scevismo, il quale non chiede di meglio che di esasperare i nazionalismi costretti e coerciti per dare a questi la colpa e rigettare su questi la responsabilità di una guerra dalla quale esso solo può ricavare vantaggi, sia pure se questi vantaggi costano torrenti di sangue umano e distruzioni irreparabili. Le parole chiare, incisive del Duce hanno raggiunto a Verona il vertice più alto della polemica serena, dell'ammonimento lungimirante.

Se pace vera ha da essere questa deve estendersi beneficamente a tutte le genti le quali reclamando il diritto di autodeterminazione dei popoli, aspirano a riunirsi con la madre patria. Soltanto così, ristabilita nei suoi confini naturali, l'Europa ritornerà veramente europea, cioè, potrà riconoscere i suoi lineamenti che oggi sono alterati da un trucco grottesco ma anche tragico. Alla nascita di questa nuova Europa concorre generosamente, con tutte le sue forze morali e materiali, con l'ardore del suo spirito, col peso delle sue armi, l'Italia del Littorio, l'Italia di Mussolini.

Mentre andiamo in macchina (notte dal 28 al 29 settembre) la Radio, non mai ascoltata con tanta trepidante at-

tenzione da tutti i popoli del mondo, ha diffuso la notizia che è indetta a Monaco di Baviera una conferenza tra i Capi delle quattro grandi Nazioni dell'Europa occidentale: conferenza storica dalla quale può uscire la nuova Europa auspicata dal Duce nei suoi ultimi discorsi.

Verso il nostro Capo si rivolge, mentre scriviamo, l'esultante gratitudine del mondo intero che unanimemente riconosce l'efficacia dell'opera mediatrice del Duce il quale accogliendo immediatamente, con umana comprensione, l'invito del «premier» inglese ha reso possibile il convegno da cui il mondo aspetta fiducioso la pace.

Il Duce dell'Italia fascista, che fu operoso e combattente autentico, desidera, come non mai si è stancato di affermare, pace e giustizia per tutti i popoli degni di questo nome; ammonisce (e lo ha espresso con rude franchezza) che l'Europa non ha bisogno di accrescere il numero degli Ossari disseminati lungo le sue frontiere; vuole che le forze dissolvitrici anti-europee non prevalgano e non sommergano la nostra civiltà.

Il popolo di Roma, accompagnandolo alla stazione con dellirante entusiasmo, gli ha detto che in quest'ora, come sempre, tutta l'Italia è con Lui.

QUATTORDICESIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

La voce pomodoro (etimologicamente *mela aurea*, per il colore vivo splendente del frutto) sta a sé come tipo di formazione, ma riguardo al comportamento va per analogia insieme alla serie di *capoluogo* e di *arcobaleno*; forma cioè il plurale, modificando nella desinenza il secondo elemento. Il plurale di pomodoro è *pomodori*, come si ode comunemente in Toscana. Le forme *pomidoro* per il singolare e plurale, *pomidori* per il plurale sono oggi divenute di carattere dialettale e plebeo. Noi consigliamo di pronunciare e scrivere rispettivamente e unicamente *pomodoro* e *pomodori*.

Un ufficiale da Tripoli, ci chiede se sia ormai lecito adoperare *ascaro* al singolare, in luogo del più esatto *ascari*. Quanto al nostro ascoltatore ci scrive è giusto: *ascari* in arabo è singolare ed indica, come ognuno sa, l'arruolato indigeno volontario dell'Eritrea e della Somalia. Sotto questa forma, il termine entrò nella nostra legislazione militare a partire dal 1891. Poiché, nella nostra lingua, la -i è la desinenza tipica del plurale maschile, l'istintivamente il parlante è stato portato a considerare *ascari* forma plurale e a crearli accanto un singolare *ascaro*. E' questo uno dei tanti modi in cui si compie il processo di assimilazione e di adattamento di una parola straniera in una lingua: processo di assimilazione e di adattamento, mediante il quale una lingua si arricchisce dei termini che le sono necessari, che la storia nel suo perenne svolgimento le impone di assumere, e a cui si può consentire senza eccessive perplessità. Diremo dunque *ascaro* al singolare e *ascari* al plurale, come ormai è invalso nell'uso. *Ascari* difatti è il nome con cui è stata battezzata una unità della nostra bella Marina, recentemente scesa in mare.

A noi italiani questa voce riserba una sorpresa: si sa che *ascaro* ricalca l'arabo (*haskari*, al plurale *haskar* (*haskir*), che vuol dire appunto in quella lingua *soldato*. Ma la voce araba altro non è che il latino *exercitus*, esercito, così modificatosi nel tempo sulle labbra di quelle genti lontane. Così dal deserto, viva ancora attraverso i millenni, ritorna a noi la voce della conquista di Roma.

Precedentemente abbiamo preso in esame, per risolvere dubbi o incertezze che alcuni ascoltatori ci avevano sottoposto, il problema della formazione del plurale nei nomi composti; e abbiamo enunciato le norme a cui ci si può attenere, nei casi nei quali il nome risulti derivato dall'unione di un

sostantivo e di un aggettivo e viceversa, o anche di due sostantivi. Ora, per esaurire la questione, esamineremo i casi in cui entrino in composizione altri elementi: risponderemo cioè a coloro, e sono molti, che ci hanno domandato quale sia il plurale di *dopolavoro*, di *portavoce*, di *cavalcaria* e simili.

Questi nomi appaiono composti da due elementi, dei quali il primo è una forma di verbo, o un avverbio, e il secondo è un sostantivo. Terremo distinti per chiarezza i vari casi che si possono presentare.

Nessun dubbio può sorgere circa quei nomi composti da una forma verbale e da un sostantivo plurale, come *cantastorie*, *lanciafiamme*, *portalelettere*, *cambiavalute*, *cavudenti*, eccetera. Essi sono invariabili sia al singolare sia al plurale; si dice difatti tanto un *cantastorie*, un *lanciafiamme*, il *portalelettere*, il *cambiavalute*, un *cavudenti*, quanto i *cantastorie*, i *lanciafiamme*, i *portalelettere*, i *cambiavalute*, i *cavudenti*. Se invece il secondo elemento del nome composto è un sostantivo singolare di genere maschile, allora regolarmente questo sostantivo assume la desinenza del plurale. Così *passaporto* fa *passaporti*, *battimano* *battimani*, *parafango* *parafanghi* e via di seguito. Con questa serie di voci va anche *dopolavoro*, composto dell'avverbio o preposizione *dopo* e del sostantivo *lavoro*; il plurale corretto di *dopolavoro* sarà quindi

dopolavori. Diremo dunque non *i dopolavoro*, ma *i dopolavori*, come ad esempio, *i dopopranzi*.

Resta ora da esaminare la serie delle voci risultanti da una forma verbale, o da un avverbio, più un sostantivo singolare femminile; la serie rappresentata cioè da parole come *cavalcaria*, *portavoce*, *guardaroba*, *doposcuola*, *retrobottega*, *retroguardia*, e numerose altre. Qui è necessario fare distinzione fra vocabolo e vocabolo a seconda del genere che il nome composto ha nella lingua assunta. Se il genere è maschile, il nome è invariabile tanto nel singolare quanto al plurale: come il *portabandiera* dà al plurale *portabandiera*, e lo *scioglilingua* dà gli *scioglilingua*, così il *cavalcaria* deve fare *i cavalcaria*, il *portavoce* *i portavoce*, il *doposcuola* *i doposcuola*, il *retroterra* *i retroterra*, il *guardaroba* *i guardaroba*.

Se invece il genere del nome composto è femminile, allora il nome muta nel plurale di desinenza. La *retroguardia* dà così le *retroguardie*, la *retrovia* le *retrovie*, la *portabandiera* le *portabandiere* e così via.

Questo è il motivo per cui, mentre il *guardaroba*, cioè «il luogo, la stanza ove si pongono o si conservano i vestiti», ha nell'uso moderno il plurale invariabile (*i guardaroba*), la *guardaroba*, sostantivo femminile, usato nel medesimo significato, o meglio, ad indicare «la persona che all'ingresso dei locali pubblici custodisce gli indumenti ad essa affidati», fa al plurale le *guardarobe*. Ecco così accontentato quel nostro ascoltatore romano che desiderava avere spiegazioni sul possibile duplice plurale di questa parola.

Altri tipi di formazione nei nomi composti, come quelli risultanti da un verbo più un avverbio, sono da considerare invariabili. Così *posapiano* e *buttafuori* valgono per il singolare e per il plurale: un *posapiano*, un *buttafuori*, dei *posapianti*, dei *buttafuori*.

Un numero veramente cospicuo di ascoltatori ci rivolge domande intorno alla grafia della parola *soqquadro*. Essi desiderano conoscere perché questa voce si scriva, unica nella lingua italiana, con una doppia q; e domandano se questa grafia possa essere o no per coerenza modificata. «Data che in acqua — essi dicono — ricorre il medesimo suono di *soqquadro*, perché non scriviamo le due parole nell'identica maniera?».

La ragione per la quale nella voce *soqquadro* e nel verbo ormai disusato *soqqadare* tradizionalmente ha invalso la nota grafia è di carattere etimologico. *Soqquadro* e *soqqadare* sono derivati dalle voci latine *sub*, sotto, e *quadrus*, quadrare, e sono probabilmente parole venute alla lingua comune da determinati ambienti tecnici. Ora, in tutte le voci in cui *sub* latino viene a fondersi con altro elemento, la consonante finale di questa preposizione, cioè il b, si assimila e diviene identica alla consonante iniziale della parola che segue.

Così da *sub più palco* si ha *appalco*, da *sub più giocare* *soggiacere*, da *sub più borgo* *sobborgo*, da *sub più levare* *sollevare*, da *sub più venire* *sovenire*. Analogamente, come si è detto, da *sub più quadrare*, *soqqadare* e da *sub più quadro* *soqquadro*.

Quanto a modificare la grafia di questa parola, è inutile dire che la proposta non ci sembra accettabile. E' esatto che nelle parole *acqua* e *soqqadro* un suono identico venga rappresentato con segni grafici differenti; ma è anche vero che un uso ormai più volte secolare ha sancito questi differenti modi di scrivere. Anche le abitudini grafiche hanno una loro storia, che assai sovente si intreccia intimamente con quella del vocabolo. Le innovazioni, per poter essere bene accolte, e possedere la vitalità necessaria per cacciare di nido le consuetudini saldamente radicate, debbono avere una ragione d'essere profonda. Tale condizione non si verifica nel caso nostro. L'identità della pronuncia non è motivo sufficiente per una modificazione nell'uno o nell'altro senso.

Il francese offre a questo riguardo una bella messe di esempi di come, pure a distanza di secoli, una lingua si mantenga fedele nella grafia alla tradizione; è noto difatti che, ad esempio, il suono dell'o chiuso può essere in essa rappresentato da una sola vocale (o) come nella voce *pôle*, *polo*, da due (au) come in *épaule*, *spalla*, da tre (eau) come in *chapeau*, *cappello*. Ogni tentativo di unificazione non è riuscito ad attecchire, perché contrastava con la vigile coscienza storica della lingua, quella coscienza che nasce dalla tradizione culturale di una nazione e da questa attinge la sua forza.

Così la proposta di sopprimere la quindicesima lettera dell'alfabeto italiano per sostituirla con la lettera e (quanto, cioè scritto come cuoco) che a più riprese è stata sollevata, non merita davvero di essere presa neppure in considerazione.

L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concesso lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

I DISCORSI DEL DUCE NEL VENETO

Dopo una breve parentesi romana, il Duce è ritornato nelle terre e tra le genti che più duramente hanno patito, durante la guerra europea, per la causa nazionale: città che sono veterane, che portano i segni argentei delle ferite di guerra e quelli azzurri del valore: Padova, Belluno, Vicenza, Verona. Quattro città così vicine e che pure presentano aspetti tanto diversi, dimostrando come questa Italia gente dalle molte vite, nella sua unità spirituale ed etnica, sappia genialmente attribuirsi ed acquistarsi segni caratteristici di distinzione.

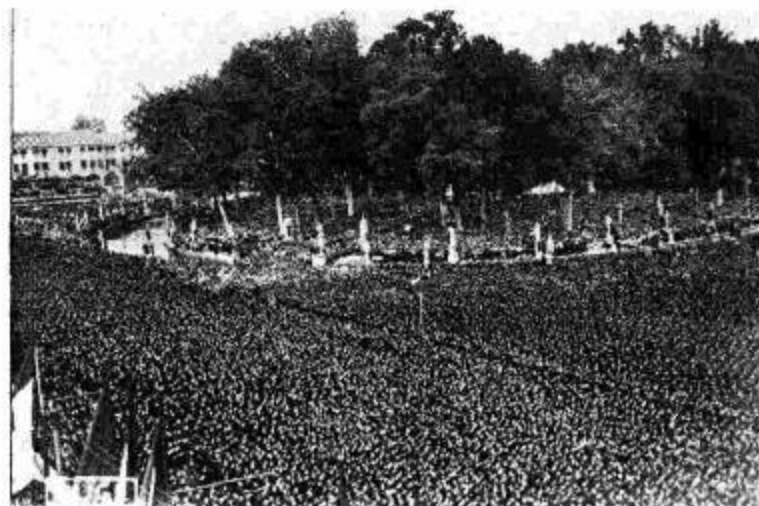
E' stato, quello del Duce, un pellegrinaggio ed un sopraluogo, una presa di contatto con il passato, che ha scritto nelle architetture e



Il Duce a Bassano del Grappa.

nelle sculture pagine d'arte immortali, e con il presente che, senza dimenticare l'arte, scrive la sua storia anche su altre pagine, quelle di cemento e di ferro: opere e cantieri, fabbriche industriali, case coloniche.

Tutto questo attraverso le descrizioni delle radiocronache è emerso, di tappa in tappa, quasi spontaneamente, esprimendosi in una sinfonia di toni, di colori, di immagini, in un fiorire di episodi dei quali i valorosi inviati speciali hanno saputo cogliere il significato. Su tutto questo fervore di vita, sul plebiscitario consenso delle popolazioni fiere



A Padova...

e serene, nonostante la minacciosa gravità dell'ora storica che attraversa l'Europa, si sono innalzati, come fari, come colonne, i discorsi del Duce, inframmezzati dai commenti del popolo.

Tutti gli ascoltatori nazionali e stranieri hanno sentito come questi commenti, queste entusiastiche interruzioni fossero parte viva dei discorsi stessi, e avessero la medesima tempra: discorsi, ma anche colloqui, che l'intesa era perfetta e ogni parola del Capo trovava immediata comprensione e talvolta era anche prevista, precorsa dall'entusiasmo che le andava incontro e l'afferrava a volo per agitarla come una bandiera.

Le adunate ed i discorsi si sono susseguiti su uno stesso ritmo ma



Il Duce parla al popolo di Padova.

con un crescendo di tono, con un monito sempre più alto e più urgente e tutti ne hanno avuto la sensazione ascoltandoli alla radio.

Padova, Belluno, Vicenza, Verona: tappe memorabili segnate, nell'intenzione del Duce, da un candido augurio di Pace che però s'accompagna alla Forza ed alla Giustizia. Delle memorabili giornate l'eco perdura profonda nei cuori delle folle e, per quello che riguarda le



A Vicenza...

trasmissioni nazionali, un dovuto elogio va rivolto ai bravi inviati speciali dell'Eiar che si sono intelligentemente prodigati, rivelando una vigile sensibilità di interpretazione ed una felice iniziativa di improvvisazioni.

La radiocronaca di Padova (la «formidabile» adunata) ha avuto per estensore Franco Cremascoli, quella di Belluno, Vittorio Veltroni e Nando Vitali. Da Vicenza ha detto la cronaca Franco Cremascoli; da Verona, Cremascoli e Veltroni.



La partenza del Duce da Verona.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

L'importanza della radiodiffusione dal punto di vista sociale, culturale, politico non ha ormai più bisogno di essere illustrata tanto piena e generale è ormai la conoscenza degli straordinari benefici effetti che essa ha avuto nell'elevazione artistica e culturale dei popoli e nella loro partecipazione alla conoscenza dei problemi e delle manifestazioni della vita moderna.

La Radio costituisce attualmente in ogni grande Nazione un complesso servizio pubblico che dalla commedia alla conferenza, dalla descrizione della partita di calcio alla sinfonia orchestrale, dall'opera lirica all'operetta, dalla notizia politica ai bollettini economici e alle previsioni del tempo offre agli ascoltatori con generosa larghezza preziosi contributi di musica, di letteratura, di scienza, ed un insieme di notizie, di informazioni, di punti di riferimento sempre più indispensabili.

Delle tre grandi forme attuali di comunicazione artistica, il Teatro, il Cinematografo e la Radio, quest'ultima ha il notevole vantaggio di poter raggiungere ovunque il proprio pubblico, fin nelle più lontane e modeste case dei contadini e dei pescatori; e, dovendo soddisfare i singoli e l'universale, la casa e la Nazione, la Radio deve essere concepita, com'è avvenuta in Italia per volere del Duce, un'espressione necessariamente popolare, dedicata al popolo, destinata a comunicare con lo spirito e col cuore di esso.

La Radio affida le sue fortune al suo potere di tranquilla e graduale penetrazione nelle case, nelle famiglie; ma vi è tutto un vasto pubblico che non può essere raggiunto nell'intimità familiare o perché privo del conforto della famiglia, o perché portato lontano da essa in condizioni di vita particolari. Di questo pubblico, una percentuale non indifferente trascorre normalmente, o comunque spesso, una parte del suo tempo quotidiano, e cioè quello libero dal lavoro, nei caffè, nei bar, nei ristoranti, nella sala di aspetto degli alberghi.

Tutto questo pubblico può usufruire dei molteplici servizi della Radio solo per l'iniziativa degli esercenti dei pubblici locali. L'impianto di apparecchi ricevitori nei pubblici esercizi costituisce quindi un atto di attiva collaborazione verso l'opera della Radio nella elevazione culturale del popolo, un prezioso strumento a disposizione della clientela dei locali cui consente di essere, in ogni momento, durante la sosta nell'esercizio, allietata o tenuta al corrente degli avvenimenti del giorno.

Ma oltre a ciò gli esercenti i pubblici esercizi, avendo presso di loro un apparecchio ricevente, sanno di poter mettere a disposizione del Paese un mezzo di grande efficacia in quei casi in cui sia necessario far giungere a tutte le folle una notizia, un ordine, un incitamento, compiendo così un'opera di doverosa collaborazione verso le Autorità del Governo.

E' quindi opportuno, per la realizzazione degli scopi che si prefigge la radiodiffusione e nell'interesse stesso degli esercenti, che si diffonda nella massima possibile misura l'impianto di apparecchi radiorecipienti nei pubblici locali.

Naturalmente, tale diffusione può aver luogo a condizione che l'impianto di un radiorecettore non costituisca per gli esercenti un onere sproporzionato ai vantaggi che da esso derivano.

Sarà certo interessante a questo riguardo ricordare quanto in proposito è stato fatto in Italia.

Fin dall'anno 1929 l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche — E.I.A.R. — iniziò un'attiva propaganda per la installazione della radio nei locali pubblici.

Il canone medio che veniva richiesto per ogni licenza di pubblico esercizio era, allora, di L. 235 annue; gli esercenti, abbonati alle radioaudizioni, dovevano però, oltre al canone Eiar, corrispondere alla Società Autori un determinato canone per diritti d'autore relativi alla diffusione in altoparlante pubblico, canone variabile a seconda del tipo di apparecchio usufruito, della categoria del locale, della popolazione del Comune di residenza, ed erano altresì tenuti al pagamento di una speciale tassa di licenza richiesta dall'Autorità di Pubblica Sicurezza circondariale a seconda della popolazione del Comune di residenza. In definitiva l'esercente del locale pubblico che installava un apparecchio radiorecettore doveva corrispondere un complesso di tributi il cui importo, nella media, poteva calcolarsi ammontante ad oltre 600 lire annue.

Sotto la spinta di varie iniziative di propaganda attuate dall'Eiar nel campo degli esercenti di pubblici locali, il numero di questi abbonati aumentò gradualmente fino a raggiungere nell'anno 1934 il numero di 8210. Fermi restando i contributi dovuti allo Stato e alla S.I.A.E., a seguito della politica di riduzione delle tariffe attuata dall'Eiar, l'importo medio delle licenze Eiar venne a ridursi da L. 235 per licenza, a L. 195.

Crebbe il numero degli utenti, ma apparve evidente come il canone corrisposto dall'Eiar non costituisse che una parte relativamente ridotta dell'intero annuo complessivo, cosicché ripetutamente l'Eiar cercò di ottenere

presso gli organi competenti che gli esercenti proprietari di apparecchi radiofonici venissero esonerati da ogni altro onere all'infuori di quello dovuto come corrispettivo del servizio all'Ente radiofonico.

A seguito dell'opera dell'Eiar e di quella della Federazione Nazionale Fascista Pubblici Esercizi, alla fine dell'anno 1934 fu abolita la tassa di licenza richiesta dall'Autorità di Pubblica Sicurezza. Oltre a ciò, per il personale interessamento di S. E. Galeazzo Ciano, allora Ministro della Cultura Popolare, la Società degli Autori rinunciò all'esazione degli speciali diritti d'autore da essa richiesti per gli apparecchi dei pubblici esercizi, in più di quanto percepito dall'Ente concessionario.

Nonostante che tale provvedimento portasse come conseguenza una sensibile ripercussione nell'aumento dei tributi corrisposti da detto Ente alla Società Autori, l'Eiar provvide ad una ulteriore riduzione dei propri canoni mediante completi e dettagliati accordi con le competenti Federazioni Nazionali dei Pubblici Esercizi e degli Alberghi.

In base a questi accordi, il canone medio delle licenze speciali dell'Eiar subiva una nuova flessione venendo a ridursi a L. 181 per licenza, ed il numero degli abbonati passava alla fine del 1936 a 27.096. L'Eiar continuò ancora nella politica delle riduzioni delle tariffe applicando su scala sempre più vasta i minimi previsti dai suddetti accordi, tanto che attualmente il canone medio applicato dall'Eiar per le licenze dei pubblici esercizi ammonta a L. 170 annue.

Ciò nonostante, l'incremento degli abbonati, pur continuando a verificarsi, si è mantenuto in un ritmo piuttosto modesto, raggiungendo infatti al 10 giugno 1938 il numero di 33.275 abbonati.

Sembra potersi affermare che la cifra di abbonati raggiunta in questo campo non è da ritenersi adeguata né al numero dei locali pubblici, né alla possibilità finanziaria dell'esercente medio. Infatti è da tener presente che l'installazione di un apparecchio radio in un pubblico locale comporta ormai un onere facilmente tollerabile, poiché da un lato, come sopra detto, il canone medio richiesto dall'Eiar è ormai in misura limitata (appena il doppio del canone per utente privato), mentre d'altra parte la rete dei numerosi e potenti trasmettitori nazionali consente di avere buone audizioni con apparecchi a basso costo, ceduti in vendita anche con lunghe rateazioni.

E' pertanto da ritenersi che la categoria di proprietari e dei gerenti di locali pubblici valuterà questi elementi in rapporto al forte richiamo che può costituire per il pubblico l'uso di un apparecchio radio (basterebbe pensare alle folle in attesa dell'esito di alcune grandi competizioni sportive); ed è da augurarsi che come la Radio è andata incontro ad essi, così essi andranno incontro alla Radio.

In ogni modo, per ciò che concerne l'opera da svolgere per diffondere la Radio nei pubblici esercizi, il nostro Paese ha fornito la direttiva da seguirsi: propaganda, e tariffe non onerose, da parte dell'organismo esercente la radiodiffusione, e sgravio di ogni altro onere relativo a diritti d'autore, tasse speciali di concessione e analoghi tributi.

Il carattere di pubblico esercizio di primaria importanza nazionale che presenta la radiodiffusione, giustifica che nei vari Paesi siano adottati specialissimi criteri nell'applicazione delle ordinarie disposizioni di legge o regolamentari, a favore di un largo sviluppo della Radio nei pubblici esercizi.

Così, ad esempio, sarà opportuno svolgere azione concorde affinché nelle legislazioni nazionali e nelle convenzioni internazionali sul diritto di autore, sia stabilito il concetto già praticamente applicato in Italia e sancito, ad esempio, in Polonia in apposito articolo di legge (articolo 54 della legge del 1926 sul diritto d'autore), in base al quale i possessori di apparecchi radiorecipienti con altoparlante nei luoghi pubblici siano autorizzati a ricevere le radioaudizioni senza dover per questo pagare dei diritti d'autore.

D'altra parte, per loro conto i conduttori dei pubblici esercizi, e così pure degli alberghi, dimostreranno un sempre più vivo senso di comprensione della opportunità e dell'utilità dell'impianto di apparecchi radio nei loro esercizi, e per questo sarà certo di grande efficacia una adeguata opera di propaganda da parte delle competenti organizzazioni sindacali.

Con un'azione concorde di queste, degli Enti radiofonici, e, se del caso, anche dei costruttori e commercianti di apparecchi radio, si dovrebbe arrivare rapidamente al momento in cui ogni pubblico esercizio sarà dotato di un apparecchio radiorecettore.

Allora tutta la categoria avrà il merito di portare un prezioso contributo alla elevazione spirituale del popolo, alla esaltazione presso di esso dei valori culturali e morali, cui tende ogni Nazione civile; sarà opera efficace di progresso nell'ambito e ai fini di ogni singola Nazione e sarà anche incentivo a quella reciproca conoscenza e comprensione dei valori spirituali dei vari popoli che è fonte e garanzia di civiltà.

RAUL CHIODELLI

UN CORSO PER ANNUNCIATORI E RADIOCRONISTI al Centro di Preparazione Radiofonica

Anche quest'anno il Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar effettuerà un corso di allievi-annunciatori e un corso di allievi-radiocronisti, che avranno una durata di mesi tre per gli annunciatori e mesi cinque per i radiocronisti, e ai quali gli aspiranti saranno ammessi a giudizio esclusivo e insindacabile dell'Eiar, previo esito favorevole degli esami.

Gli aspiranti dovranno presentare domanda in carta libera, indirizzata al Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar, Roma, via Montello, 5. In questa domanda dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

- 1° iscrizione al P.N.F.;
- 2° titolo di studio almeno pari alla licenza di Istituto Medio Inferiore per gli allievi-annunciatori e di Istituto Medio Superiore per gli allievi-radiocronisti;
- 3° buona cultura generale (politica, artistica, letteraria, sportiva);
- 4° voce con timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza di lettura e facilità di esposizione;
- 5° esenzione di qualsiasi difetto di pronuncia e assoluta assenza di inflessioni dialettali;
- 6° conoscenza della pronuncia nelle lingue tedesca, inglese e francese per gli allievi-annunciatori;
- 7° età compresa tra i 18 e i 40 anni.

Coloro che in base ai titoli saranno ammessi agli esami dovranno presentare i documenti di cui al comma 1°, 2°, 7°.

Gli allievi-annunciatori che saranno stati ammessi al corso, che lo avranno frequentato regolarmente e che supereranno gli esami finali, saranno dichiarati idonei alle funzioni di annunciatori. Fra essi l'Eiar preleverà il personale da assumere in base al contratto degli impiegati dell'Eiar, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei corsi, a giudizio esclusivo dell'Ente stesso.

Gli allievi-radiocronisti che saranno stati ammessi al corso, lo avranno frequentato regolarmente e avranno superato gli esami finali, saranno sperimentati dall'Eiar nell'esercizio pratico delle trasmissioni in rapporto alle esigenze dei servizi radiofonici e alle particolari attitudini individuali dimostrate.

Le domande dovranno pervenire al Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar — Roma, via Montello, 5 — entro il 15 ottobre corrente.

La Mostra della Radio si è chiusa con un completo successo

Il successo della X Mostra Nazionale della Radio, chiusasi in Milano domenica scorsa, si può sintetizzare in queste due cifre di fonte ufficiale: duecentocinquanta mila visitatori; contrattazioni per un importo di trentacinque milioni di lire. Successo pienissimo, dunque. Oggi, queste cifre non riescono più a sorprendere; ma se pensiamo alla prima multinazionale Mostra... Son passati appena nove anni: e par di pensare a un'epoca remotissima. Là, nell'antica sede alla Permanente, v'erano, nel salone principale, due massicci divani doppi, di quelli a spalla contro spalla; e, tagliando in due il vasto rettangolo, sembravano incanalare e disciplinare la circolazione. Circolazione? Ecco un termine, in questo caso, esagerato e presuntuoso, che il numero dei visitatori di una giornata, nei primi anni, si esprimeva con tre cifre soltanto (e ne cresceva). Dunque, noi frequentatori coecuti e ostinati di quelle sale semideserte ci sprofondavamo su quei divani e vigilavamo gli accessi, se mai spuntasse in quel ristretto orizzonte un uomo, o meglio ancora una donna: pronti a ritirar le gambe, per lasciar passare il nuovo venuto, che non ci urtasse.

Ma già, da alcuni anni alla Mostra non ci si siede più. Per chi si sente stanco e non ha titoli per essere ospitato nei posteggi degli espositori, ci sono le poche sedie del bar e i molti tavolini — più in fondo — del ristorante. E ci sono le panchine del viale Shakespeare ombrose e fresche (un poco troppo, ormai) donde gli innamorati erano stati allontanati dieci giorni addietro, e dove torneranno padroni del campo oggi che l'ostracismo è finito. Dentro alla Mostra, non c'era posto per pigri. Si circolava incanalati tra la doppia fila dei posteggi come un ruscello tra gli argini; e davanti a ogni apparecchio più interessante o più ammirato si formava una strozzatura. Ricordate le Mercerie veneziane nell'ora del passeggio? Così.

La Mostra è stata zeppa — si può dire — dal momento dell'inaugurazione a quello della chiusura definitiva. Non c'era sosta. Anche all'ora della colazione — quella in cui, generalmente, tanti locali si sfollano —, i retardatari che uscivano s'incontravano coi visitatori pomeridiani più solleciti. C'era in tutti assai più d'una semplice curiosità: c'era un interesse vero e proprio. La voce che la Mostra fosse molto interessante era circolata rapidamente; e tutti accorrevano. La nostra industria ha visto svolgersi, dinanzi ai propri apparecchi, un vero plebiscito di ammirazione. E i peccati di desiderio, come contarsi?

Bella, sana, forte e coraggiosa industria nostra, come ha lavorato! Con quanta tenacia, con quanto amore, con quanta inesauribile passione, nella ricerca di un qualche cosa di nuovo e di migliore! Essa è stata la vera protagonista della Mostra; invisibile nei suoi aspetti, ammirabile nei suoi prodotti, ha dominato l'animo dei visitatori con la magia dei suoi progressi. I suoi apparecchi nuovi, alla Mostra, hanno avuto la ventura di un collaudo pubblico veramente eccezionale: quella di farci udire, quasi tutti i giorni, dalle Venezie gloriose e da Roma immortale, la maschia e incisiva parola del

Duce ammonire il mondo e indicargli la via della saggezza e della giustizia. Gran ventura, ripeto, e che sembra avere tutto il significato d'un auspicio.

Ma parlavo del pubblico. Bisogna aver frequentato assiduamente la Mostra per comprendere fino a qual punto si sia fatto strada quella che s'è convenuto di definire «l'idea radiofonica». Certo, quantitativamente c'è da percorrere ancora molta strada; ma tutti gli strati sociali sono ormai largamente permeati di quest'idea, e lo dimostrano con larga evidenza. Alla Mostra c'erano non soltanto gli industriali e i commercianti, non soltanto i radioamatori e gli studiosi, non soltanto la borghesia e le classi agiate; c'erano anche i dopolavoristi, gli operai, gli ecclesiastici (assai più di quanto non parrebbe credibile a prima vista) e i militari. A proposito di questi ultimi, bisognava vederli giungere, domenica mattina, per la trasmissione dedicata a loro; con che galezza e con che gioia. Quasi duecento ufficiali c'erano, e poco meno di ottocento uomini di truppa appartenenti a tutti i Corpi di stanza in Milano. Questi ottocento ragazzoni lieti e sorridenti erano giunti indrappellati e s'erano sparsi nei posti loro assegnati; poi lo spettacolo aveva avuto inizio. A un tratto, lungo il viale prospiciente l'Auditorio sorge uno scalpaccio. E' un drappello della Sussistenza (dacci oggi il nostro pane quotidiano...) che ha dovuto indugiare davanti ai suoi forni. Lo comanda un sergente «spaccoso» a oltranza, che fa la «mafia» con un solido alto col. Ecco: il drappello si ferma davanti all'Auditorio, e un comando secco si ode: «Segnate il passo!». E già tutti a pestare. Accorre gente, e il sergente viene avvertito che si è in trasmissione. Il sottufficiale si guarda in giro, costernato; poi un comando, ma questa volta sottovoce; e i soldati, quatti quatti, in punta di piedi, si recano ai loro posti, in ordine sparso. Sembrano cospiratori.

Auditorio, che passione! Il pubblico di Milano, anzi i rappresentanti di ogni contrada d'Italia venuti a Milano per visitare la Mostra, gli hanno consacrato la più affettuosa ostinazione. Negli anni precedenti, i maligni — quei maligni che son capaci di tutto... — spiegavano il suo enorme affollamento col fatto che non c'era nulla da spendere. Ebbene: quest'anno è stata imposta una tassa d'ingresso modesta ma sempre sensibile, e l'affluenza è cresciuta ancor di più. E non c'era attesa o disagio che valesse a smorzare gli entusiasmi. Di prima sera, verso le 19, chi lasciava la Mostra per andare a pranzo si imbatteva (per più d'un caso sarebbe più proprio dire al scontrava) negli aspiranti ai posti in teatro. Soli, a coppie, in piccoli gruppi, non di rado in formazione di «bella famiglia italiana», quei volenterosi costituivano una marea. Correavano al supplizio della «coda» con la stessa serenità dei martiri nel Circo; e tuttavia gli ultimi sapevano già che sarebbero rimasti esclusi. Sorrideva il contro — fresca e umidetta come si conviene nelle sere di fine settembre — la sirena tentatrice del cinema all'aperto; ma nessuno le cedeva se non a partita persa, quando il botteghino dei biglietti innalzava, come un segno di resa a discrezione, la fatidica scritta «L'Auditorio è esaurito».

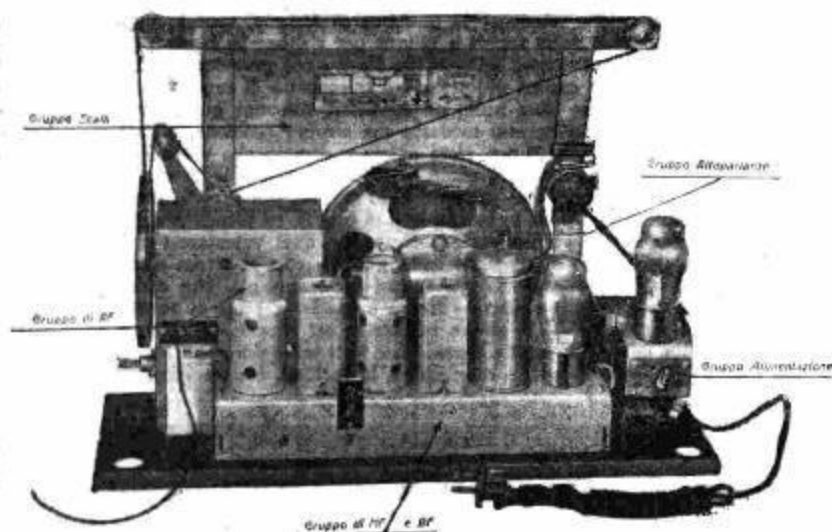


Artisti che hanno recitato al Teatro dell'«Eiar» durante la Mostra della Radio. Nella prima fotografia, al centro: Evi Maltagliati e Vittorio De Sica; nella seconda fotografia, da sinistra: Nunzio Filogamo, Emilia Vidali, Vittorio De Sica, Meme Bianchi e Aldo Massegia.

ALTAIR

SUPERETERODINA "SERIE MAGICA"
4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE "OCTAL"

Lo châssis "**ALTAIR**" il cui disegno è di concezione completamente nuova, invece di essere rigidamente monoblocco è scomponibile in 5 gruppi nettamente distinti.



Châssis composito "**PENTAR**", a 5 gruppi, brevettato, impiegato nell' "**ALTAIR**,"

Questa realizzazione ha permesso di ottenere notevoli vantaggi, tra cui importanti:

- **schermaggi altamente efficienti.** Il gruppo di radiofrequenza, per esempio, è costituito da una scatola metallica che contiene completamente e perfettamente schermati tutti gli organi che fanno parte dei circuiti di radiofrequenza e che possono essere influenzati da perturbazioni provenienti dall'esterno.
- **minime interferenze fra i vari circuiti.**
- **grande attenuazione delle interferenze dovute alla rete di alimentazione.** Questa particolarità deriva dal fatto che il gruppo di alimentazione è stato tenuto indipendente e quindi si è realizzato il massimo isolamento dello châssis dalla rete. La riduzione dei disturbi da essi provenienti è sensibilissima (a $\frac{1}{3}$).

L' "**ALTAIR**" è messo in vendita in due diversi modelli:

Sopramobile L. 1347 - Radiofonografo L. 2250

NEI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

VENDITA ANCHE A RATE

RADIOMARELLI

rito. Aperte le porte, in cinque minuti la sala era zeppa: nella stessa tribuna « Riservata alle Autorità », rigorosamente vigilata, le Autorità riuscivano a trovar posto soltanto in grazia di meravigliosi sfoggi di destrezza da parte del Comitato e dei suoi dipendenti.

Tanto successo hanno dunque ottenuto gli spettacoli messi in scena dall'Eiar? Tanto. Un entusiasmo immenso: e il pubblico di Milano di buoni spettacoli se ne intende. E non era soltanto la curiosità per la « messa in onda » radiofonica: era il complesso dei programmi, che riusciva a suscitare larghissime simpatie. I primi di questi spettacoli sono già stati ricordati nel precedente numero di questo giornale; per completare — anche se sommariamente — la cronaca, ricorderò qui la recita, avvenuta giovedì sera, di *Ma non è una cosa seria* di Luigi Pirandello, interpreti principali Evi Maltagliati e Vittorio De Sica, con Silvio Rizzo che compose con gusto e con misura la buffa e umana maschiella del signor Barranco; il concerto di musica da camera, venerdì, del nuovo Trio Abbado-Crepax-Vidusso, per il quale anche i critici musicali hanno avuto parole di vivo elogio; e infine la trasmissione di *Magali*, commedia musicale di Alberto Donaudy e Piero Marsi, avvenuta sabato. Ma come rievocare, senza dilungarsi troppo, tutta l'infinità di riviste, di scene e d'intermezzi, con trenta o quaranta interpreti e con non meno di mezza dozzina fra orchestre e complessi minori? E come segnalare, per ciascuno attore, il merito che gli spetta? Tutti, tutti gli elementi del « varietà » dell'Eiar sono stati festeggiatissimi: gli antichi ritrovando le simpatie degli anni precedenti, i nuovi non tardando ad accaparrarselo subito. Tra questi ultimi, il Quartetto-Jazz Funaro e il Quartetto Vocale Cetra hanno — mi si passi il termine — furoreggiato (e mi si informa che i dischi « Cetra-Parlophon » da essi incisi sono andati a ruba in questi giorni).

Ad ogni spettacolo serale, un apparecchio « Radio-Balilla », offerto dall'Eiar, veniva sorteggiato fra gli spettatori: cerimonia semplice e breve, che mandava a casa un uomo felice. Il sorteggio si è ripetuto anche domenica mattina, dopo la trasmissione dedicata ai militari; e un disinvolto soldatino — un fante — se n'è tornato in caserma con sotto il braccio il dolce ma non lieve peso (e, se non m'inganno, avrà poi dovuto pagar da bere ai commilitoni acclamanti). Domenica sera, infine, un secondo sorteggio s'è aggiunto a quello consueto; e questa volta il « Radio-Balilla » era offerto dal Comitato della Mostra agli attori dell'Eiar, in riconoscimento delle loro benemerite.

Ma la serata di domenica — una serata « Cetra e Gatto Bianco », che ha radunato qualcosa come un centinaio d'esecutori fra orchestra e palcoscenico — meriterebbe una cronaca a parte. Uno spettacolo di varietà come pochi, veramente ricco e divertente; un entusiasmo senza pari da parte di un pubblico stipatissimo e ammiratissimo. Cominciato alle 21, a mezzanotte pareva d'essere ancora al principio; la volta della sala sembrava dovesse crollare sotto il fragore degli applausi e delle richieste di *bis*. E gli attori, felici e anche un tantino sgomenti, a prodigarsi, non s'aspettavano dal pubblico di Milano — come alcuni di essi ebbero a dichiarare — né una tale accoglienza né un tale saluto. Soltanto verso il tocco la sala cominciò a sfollarsi; e, nell'animo degli spettatori, il commiato aveva il valore di un arrivederci.

La X Mostra Nazionale della Radio — che nella mattinata della stessa domenica aveva ospitato il V Convegno dell'Industria e del Commercio Radio, e che nel pomeriggio aveva assistito all'arrivo e alla premiazione dei concorrenti del I Moto-Radio-Raduno Interprovinciale, brillantemente riuscito — ha dunque concluso la sua breve ma utile vita fra queste ovazioni di un pubblico portato all'entusiasmo. Valga il lieto auspicio per un avvenire ancor più lieto.

CAMILLO BOSCA.



Da sinistra: Luciana Dolliver, il Maestro Prato e Meme Bianchi.



Abbonamento gratuito fino al 31 dicembre per i nuovi abbonati alle radioaudizioni

(Estratto dalle norme generali pubblicate dal « Radiocorriere » n. 38 del 18-24 settembre 1938-XVI)

Tutti gli acquirenti di apparecchi radiofonici a valvole (privati, eserciti ed alberghi), che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni, desiderino ottenere gratuitamente l'abbonamento, dovranno inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Ansaldo 21, Torino, dal 17 settembre XVI al 31 ottobre XVII, in lettera raccomandata nella quale faranno chiaro riferimento alla presente concessione, la fattura originale di acquisto dell'apparecchio.

Dovranno inoltre attenersi alle seguenti norme: 1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato. I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (comune, provincia, via, numero civico e piano), il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore. 2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici. I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (comune, provincia, via e numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiarazione della competente Autorità sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore. Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intende coloro che non siano mai stati iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenza intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

Al ricevimento delle relative richieste, la Direzione Generale dell'Eiar, previa accertamento delle suddette condizioni che identificano il « nuovo abbonato », provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro aspettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni sindacali. Agli effetti della presente concessione non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che per spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 novembre 1938-XVII. Per le lettere verrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione, che dovrà coincidere con la data della scarica sull'apposito registro tenuto a norma di legge dal rivenditore.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici postali e le Rds dell'Eiar.

Ogni eventuale reclamo dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, che deciderà in modo definitivo ed insindacabile, a mezzo lettera raccomandata avente il timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII.

LE CRONACHE

IL CONVEGNO DI VENEZIA PER L'AUTARCHIA INDUSTRIALE

Nei giorni 26, 27 e 28 settembre ha avuto luogo in Venezia il I° Convegno per lo sviluppo della sperimentazione ai fini dell'autarchia industriale, promosso dalla Confederazione Fascista degli Industriali d'intesa con la Federazione Nazionale Fascista Dirigenti di Aziende Industriali e con l'alto patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Presidente del Convegno è stato S. E. il Maresciallo d'Italia Pietro Badoglio, duca di Addis Abeba, presidente del «Consiglio Nazionale delle Ricerche» presidente del Comitato Ordinatore S. E. l'on. Giuseppe Volpi conte di Misurata, presidente del «Centro Volpi di Elettrotecnica».

Il Convegno ha avuto luogo con gli scopi:
a) di realizzare uno scambio di idee ed esperienze fra industriali e ricercatori in ordine alla organizzazione di servizi di sperimentazione, per categorie di sperimentazione e per aziende singole;
b) di esaminare i problemi che interessano la moltiplicazione, la efficienza e la valorizzazione delle strutture di ricerca aziendale ed extra-aziendale, ed avvisare le soluzioni relative con particolare riferimento alle finalità autarchiche dell'industria nazionale.

Il Convegno si è svolto presso il «Centro Volpi di Elettrotecnica» a Palazzo Vendramin. Per i lavori il Convegno si è diviso in 16 sezioni di cui le prime tre si sono occupate dei problemi generali: impianti e dotazioni di laboratori, tutela della proprietà industriale e dei ricercatori; e le altre tredici sezioni dei rapporti tra scienza ed industria, nel campo delle varie categorie di industrie.

In particolare, la sezione XI, presieduta da S. E. il prof. ing. Giuseppe Pession, si è occupata delle comunicazioni, avendo come relatore generale il cavaliere del lavoro ing. Raul Chiodelli, Direttore generale dell'Eiar.

Al Convegno hanno aderito circa 1500 rappresentanti della scienza e dell'industria, e si sono avute complessivamente circa 400 relazioni che sono state esaminate e riassunte da 16 relatori di sezione. Ciascuna sezione ha approvato una propria mozione e tutte le mozioni sono state riassunte dal relatore generale S. E. il conte ing. Pio Calletti.

La riunione conclusiva e di chiusura del Convegno ha avuto luogo nella Sala dello Scrutinio a Palazzo Ducale, sotto la presidenza di S. E. il Maresciallo Badoglio, con l'intervento di S. E. Lantini, Ministro delle Corporazioni, in rappresentanza del Governo, dell'on. Menegozzi, presidente della Federazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Industriali, e del comm. Barretti, Direttore della Federazione stessa.

Il Ministro, rilevata l'importanza del Convegno che per autorevolezza scientifica e tecnica degli intervenuti dimostra in modo eloquente come la autarchia stia profondamente entrando nella coscienza della Nazione, constatata che l'industria e la scienza sentono il bisogno e il dovere di stringere i loro rapporti.

La breve storia di questo Convegno, l'origine sindacale dell'iniziativa, le forze che lo hanno preparato, gli intervenuti con alla testa il Maresciallo Badoglio, nel cui titolo gentilizio è il riconoscimento della gloriosa conquista imperiale dell'Italia fascista, sembrano elementi indiscutibili che si sono compiuti in questi giorni passi decisivi nella grandiosa azione nella quale tutti, Popolo e Regime, sono impegnati, azione promossa e condotta per raggiungere l'autarchia.

Il Ministro si è impegnato di proporre al Duce che nella sua imminente sessione la Commissione suprema dell'autarchia prenda in esame una mozione riassuntiva e sintetica delle principali risoluzioni del Convegno.

S. E. Lantini ha consegnato poi i seguenti diplomi:

Primo premio assoluto per l'autarchia al dottor G. Diotti per i suoi studi sulla cellulosa nobile. Premi della Fondazione «Principe di Piemonte»: 1. ing. Alfredo Calzoni; 2. ing. Alberto Fiorentino; 3. a pari merito, Serafino Abbati e dottor Alessandro Cerruti; 4. Vittorio Gabone.

Il Ministro Lantini ha quindi dichiarato chiuso il Convegno ordinando il saluto al Duce.

L'ARA PACIS

Il viaggio del Duce fra le genti venete ha avuto il giorno 23 una breve sosta, vissuta però nello stesso clima di trionfo imperiale: il Capo ha voluto presenziare a Roma allo scoprimento della ricostruita Ara Pacis nella piazza dell'Augusteo dove erano presenti pure gli scienziati di tutto il mondo che, partecipando al Convegno Augusteo, potevano così rendere omaggio al Rinnovatore dell'idea di Roma.

Poco prima, quasi a simbolo della ininterrotta continuità di quell'idea, i battaglioni della Milizia erano sfilati davanti al Duce, alla cadenza quadrata del passo romano.

La radiocronaca dell'avvenimento è stata fatta da Raniero Nicolaj e da Fulvio Palmieri.

A conclusione delle varie manifestazioni in onore del primo Imperatore di Roma, che fu considerato da tutti i popoli suoi coetanei come il salvatore del genere umano, martedì 27 settembre nella sala di Giulio Cesare in Campidoglio, ha avuto luogo la cerimonia di chiusura del Convegno augusteo.

Il Governatore di Roma ha preso per primo la parola porrendo agli studiosi il saluto cordiale dell'Urbe, dopo di lui hanno parlato il presidente dell'Istituto di Studi Romani ed il professor Kornemann. Infine S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, in un brillante discorso ha fatto il bilancio del Convegno illustrandone i risultati e gli scopi. I discorsi preceduti da una radiocronaca di Raniero Nicolaj sono stati radiodiffusi dall'Eiar.

CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIGURI

Ogni anno l'Italia, per volere del Duce, dedica solenni celebrazioni a quelli fra i suoi Grandi che in una data regione hanno avuto i natali: nell'anno XVI le onoranze sono svolte ad esaltare i Liguri che più hanno meritate dalla Patria sul terreno politico, culturale ed artistico.

Nomi cari a tutti gli italiani ricorrono nel calendario delle manifestazioni, cui l'Eiar ha voluto prestare la sua collaborazione, trasmettendo alcune fra le più significative orazioni.

Domenica 25 tutte le stazioni seconde hanno diffuso la cerimonia inaugurale che ha avuto luogo nell'Aula Magna dell'Università di Genova, colla partecipazione dei rappresentanti del Governo e del Partito: dopo le parole del sen. Cogliolo e dell'on. Pavolini, S. E. l'on. Medici del Vascello ha pronunciato la conferenza inaugurale sopra *I Navigatori Liguri*, tema perfettamente rispondente all'ambiente marinaro della Dominante.

Dello stesso ciclo verranno trasmesse le seguenti orazioni:

2 ottobre: S. E. Bottai; Giuseppe Garibaldi;
6 ottobre: Sen. Moresco; Balilla; 9 ottobre: S. E. Graziani; Esploratori e colonizzatori dell'Impero; 12 ottobre: Prof. Revelli; Cristoforo Colombo; 16 ottobre: M° Pizzetti; Nicolò Paganini; 18 ottobre: Sen. Cogliolo; I compagni di Garibaldi; 23 ottobre: S. E. Lantini; Idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini.

I CONGRESSISTI ELETTROTECNICI AL TEATRO «EIAR» DI TORINO

La sera del 23 settembre u. s. la Direzione Generale dell'Eiar ha invitato i partecipanti del Congresso elettrotecnico convenuti a Torino ad assistere alla trasmissione dall'auditorium del Teatro Eiar di Torino dell'opera *L'Ariostiana* di Francesco Cilea. Faceva gli onori di casa l'ing. Raul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Ente radiofonico, che rappresentava anche S. E. Valauri, presidente dell'Ente stesso. Con l'ing. Chiodelli erano il vice direttore ing. Gatti, il dottor Cochetti, l'ing. Dalla Verde, vice presidente dell'A.E.I., il prof. Barbagelata, l'ing. Brunetti e l'ingegner Redaelli.

Prima dell'esecuzione dell'opera i graditissimi ospiti, accompagnati da ingegneri e da tecnici dell'Eiar, hanno visitato gli auditori, la sala di dosaggio, le sale di registrazione su dischi e su nastri, di amplificazione e di controllo, prendendo anche visione del nuovo costruendo teatro dell'Eiar che sta sorgendo a fianco della Mole Anto-

nelliana e che comunicherà con l'attuale Teatro Eiar di Torino per mezzo di un passaggio sotterraneo.

L'esecuzione dell'opera, avvenuta alla presenza dei congressisti e di un pubblico elegantissimo ed eletto, è stata seguita con la maggior attenzione, interrotta a ogni atto da vivissimi applausi al direttore dell'orchestra maestro Berrettoni ed a tutti gli esecutori.

MOTO-RADIO-RADUNO INTERPROVINCIALE

Come abbiamo preannunciato, si è svolto domenica, con centro a Milano, un moto-radio-raduno organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Milano, colla collaborazione dell'Eiar e della X Mostra Nazionale della Radio.

Il tempo ottimo ha favorito l'affluenza dei partecipanti, che sono intervenuti al Raduno in numero veramente imponente e hanno riempito le strade della metropoli lombarda del gaio rombo dei loro motori.

IL GRAN PREMIO DI MERANO

L'AUTUNNO meranese, nella verde cornice delle colline di Maia e dell'Altopiano di Avelengo, vede ogni anno lo svolgimento di una serie di riunioni sportive che vanno dal celebre torneo di tennis alle corse ippiche: la stagione culmina sempre col Gran Premio di Merano, in cui si affrontano i migliori saltatori europei.

Le stazioni dell'Eiar trasmetteranno domenica alle ore 15,30 la radiocronaca del Gran Premio. Poiché naturalmente l'interesse del grande pubblico non è legato soltanto al valore puramente sportivo della corsa, ma anche ai vistosi premi che ogni anno vengono distribuiti sulla base dell'ordine d'arrivo, uno speciale servizio assicura al Giornale Radio la possibilità di comunicare agli ascoltatori, colla massima celerità, i risultati delle estrazioni preliminari della Lotteria e degli abbinamenti dei numeri estratti ai cavalli vincenti.

Il reverendo Benedetto, parroco di un villaggio, si spira da tanti anni una campana. Nel giorno in cui il buon prete celebra il suo cinquantenario di sacerdote, i parrocchiani si quotano e gli regalano 500 fiorini perché egli possa fare la spesa della campana. Il parroco è felice e fa i suoi progetti. Che bel giorno quello in cui la sacra squilla risuonerà per la prima volta! Tutto il paese sarà in ascolto, sarà in festa. Ma mentre il buon prete fa i suoi progetti, una coppia di innamorati passa sotto la sua finestra. Si fermano, conversano, mai più immaginando di essere ascoltati dall'ottimo prete. Sono poveri e purtroppo non si potranno sposare. Don Benedetto è tanto commosso che finisce per regalare ai due giovani i 500 fiorini. I parrocchiani si addeggiano. Il curato è costretto a chiedere di essere trasferito. Però, quanta affezione nel suo cuore! Nella notte egli sogna che un angelo sta portando giù dal cielo una campana e quale non è il suo stupore quando, risvegliandosi, ascolta veramente i rintocchi del suo bronzo... non è un miracolo ma semplicemente una buona azione: un ricco signore del paese ha provveduto lui a fare l'acquisto. Questo è il pagamento del Singspiel in tre atti di Eduard Kneffe che sarà prossimamente messo in onda da Francoforte.

La signora Renée Beaufrè leggerà prossimamente al Majano di Bruxelles Le com de François Remy, opera riguardante di Edmond Glesener. Nata a Liegi nel 1874, attualmente direttore generale delle Belle Arti, Glesener è un letterato ed un romanziere molto apprezzato, specialmente per lo stile nobilissimo e l'efficace studio del carattere. Oltre i brani dell'opera citata, che verranno letti, si ricordano di lui specialmente i seguenti romanzi: *Monseigneur Honoré* e *Le citoyen Collette*.

Colonia dedicherà una trasmissione ai «Grandi musicisti classici inglesi» tra i quali primeggia Henry Purcell, detto «lo Shakespeare musicale britannico», al quale Handel fornì molte ispirazioni. Purcell scrisse una Suite sulle feste per il sogno di una notte di mezza estate del grande drammaturgo suo connazionale. Seguiranno musiche di Elgar, Debussy, Coates e German.

Non molti ricordano che Verdi, nel 1844, trasse da uno scritto di Voltaire, su libretto di Cammarano, l'argomento di un'opera intitolata *Alzira* che fu rappresentata per la prima volta al San Carlo di Napoli. Ma l'argomento era triste, non piacque, e l'opera, rappresentata nel 1845, fu un insuccesso. Oggi *Alzira* viene riesumata. L'azione si svolge in Perù, nel Cinquecento, durante l'occupazione spagnola. I peruviani hanno catturato Don Alvaro, l'ottimismo Governatore spagnolo, e vogliono ucciderlo. Ma interviene Zamora, il loro capo, fuggito da poco agli spagnoli. Generosamente Zamora impedisce che lo spa-

gnolo sia ucciso. In seguito Zamora apprende che Alstra, la sua fidanzata, è stata catturata con suo padre, il gran capo Atabita, dagli spagnoli che l'hanno trasportata a Lima. Allora egli chiama i suoi guerrieri per liberare la fanciulla. Da questo punto si sviluppa un lungo e complicato intreccio che si conclude con la tragica morte di Gusman, figlio del Governatore spagnolo. L'opera veridiana sarà riassunta dalla Stazione di Berlino.

La Radio belga preannuncia tre grandi cicli di concerti che saranno consacrati a «L'evoluzione del canto corale», a «Franz Schubert» e ai «Concerti celebri». La prima serata dell'«Evoluzione del canto corale» comprenderà composizioni del XV e XVI secolo. Il ciclo dedicato a Franz Schubert, nel centenario della morte, comprenderà quindici trasmissioni ed i «Concerti celebri» saranno venti.

Il «Quatuor par arte» composto dei signori Onnou, Haineux, Prepost e Maas, si produrrà nel concerto inaugurale del Festival di Musica da camera che verrà trasmesso a giorni dalle Stazioni del Belgio. Il programma comprenderà pagine di Darius Milhaud, Claude Debussy e César Franck.

Il concerto che verrà eseguito all'Albert Hall mercoledì 5 ottobre e trasmesso da Londra National è in onore del Mr Henry Wood, che da cinquanta anni, quale direttore d'orchestra, è l'anima delle manifestazioni musicali londinesi. Egli iniziò la sua brillante carriera nel gennaio del 1888 dirigendo la Società Orchestrale di Clapton; diventò uno dei più distinti direttori, e la sua fama è soprattutto dovuta ai quarantatré anni in cui diresse i «Promenade Concerts» alla Queen's Hall. Detto concerto include nel programma la prima esecuzione della Sinfonia alla Musica, composta da Vaughan Williams espressamente per la circostanza. Sarà cantata da sedici cantori inglesi che per lunghi anni si produssero sotto la direzione di Wood sia a Londra che in diversi Festival in città di provincia. Il ricorato della serata andrà totalmente a diversi ospedali a beneficio degli orchestrali della «Fondazione per il giubileo di Henry Wood».

Tom Jones opera leggera, con musica di Edoardo German, su soggetto di Enrico Fielding, è adattamento radiofonico di Gordon Mc Connel, fu eseguita la prima volta nel 1907 al Teatro Apollo ed i critici furono unanimi nel considerarla come un esempio bellissimo d'intima fusione tra musica e scena. L'azione si svolge in tre luoghi diversi: in un giardino nel Somerset, in una locanda ad Upton e nei giardini di Ranelagh. German creò con la sua musica ad ognuna di queste scene un'atmosfera adatta. Nel primo atto il coro intona arie campagnole del West accompagnate in modo magnifico dall'orchestra; nel secondo la musica perde la gagliardia propria delle arie popolari per diventare antica ed intonarsi così ai vecchi mobili della locanda ed alla sua quiete; e nel terzo una fine e leggera gavotta ci trasporta nella sua grazia aristocratica nei giardini di corte di Ranelagh. Questa opera è l'espressione dell'arte di German, del suo stile e del suo idioma.

Ciò che ogni donna conosce è una delle commedie più umane di Barrie. Narra la storia di Maggie Wylie, una piccola scozzese che non si sente attratta dal matrimonio. Il destino le pone dinanzi John Shand, uomo di umili origini. La famiglia di Wylie gli propone di dargli educazione e cultura e in cambio deve sposare la fanciulla; egli accetta, sposa Maggie ed in poco tempo fa rapidi progressi, e diventa tanto sicuro di sé da conquistare persino un seggio al Parlamento. Quando John s'innamora di una nobile inglese e trascura la moglie, Maggie dimostra tutta la forza e la durezza del suo carattere, che sa sacrificarsi per non intralciare la carriera del marito. La parte di Maggie fu creata nel 1908 da Hilda Trevelyan che la recitò nuovamente nell'anno 1923 quando la commedia fu riassunta, mentre in questa trasmissione di Londra Regional è interpretata da Giovanna Taylor Smith, già ben nota agli ascoltatori.

Concerto importante quello messo in onda da Londra National, per la prima esecuzione di tre composizioni: il Quartetto per archi di Honegger, il Terzo quartetto per archi di Elisabetta Maconchy e una composizione dell'italiano Luigi Dallapiccola, che non è ancora molto conosciuto in Inghilterra. Il suo Divertimento fu composto nel 1934 per la Società Carillon di Ginevra. E' dedicato ad Alfredo Casella ed è tratto da quattro testi anonimi del Trecento, dai quali ritrae melanconia, gioia, gaiezza e disperazione. Oltre a questi brani verrà eseguito il Quinto quartetto per archi di Bartok. La sua musica è stata sovente influenzata da ritmi popolari. Per esempio lo scherzo di questo Quartetto ha uno schema ritmico tratto da originali musicali bulgari; questo tempo è assai complesso,

ma di molto effetto. Questa composizione scritta in un mese nel 1934, ed eseguita la prima volta in America dal Quartetto Kolisch è in cinque tempi, alternativamente presto e lento. L'inizio del primo tempo è molto caratteristico; i due tempi lenti sono di grande effetto. Bartok, che ha 75 anni, è ancora in pieno possesso di tutto il suo vigore, e questa composizione ben lo conferma.

La lezione straniera nella quale cittadini d'ogni nazione militano sotto la bandiera francese è sempre stata il soggetto di racconti e di romanzi, ma in questo nuovo lavoro messo in onda da Londra National è soprattutto esaltato lo spirito cameratesco ed il buon umore della Legione. Troviamo i legionari che si riposano dopo una lunga marcia nel deserto; udiamo i loro discorsi, quelli, per esempio, di un italiano che pensa con nostalgia al suo focolare lontano, di un olandese che parla degli affari che faceva nel suo paese; dei francesi che cantano con allegria. Colore e movimento rendono interessante la trasmissione, la prima di una serie, che per noi ha maggior interesse dopo gli articoli apparsi su uno dei nostri principali giornali, dovuti alla penna di Paolo Zappa.

Pigmazione, re di Tiro e fratello di Didone, a causa della disonestà dei Proteridi, abitanti della città Amata di Cipro, concepì — secondo la favola mitologica ellenica — tale disprezzo per le donne in generale che visse lungamente in solitudine facendo lo scultore. Ma gli avvenne una volta di scorgere una così bella fanciulla che se ne innamorò al punto da chiedere agli dei, dinanzi alla dea Afrodite, che quella statua rappresentasse la grazia di amarlo. Gli dei lo esaudirono e così egli poté sposare la creatura che aveva fatto con le sue stesse mani. Nel famoso dramma di Shaw, che dà un'interpretazione tutta moderna di quel mito antico, il professor Higgins non sposerà Lisa, la povera fiorita che egli per l'amore della buona pronuncia ha voluto educata presso di sé con tanta cura da trasformarla in una gentildonna, ma è certo che se ne innamora. Ed è anche certissimo che non può fare a meno di lei come lei non può fare a meno di lui. E' impossibile, in altri termini, spezzare i vincoli che uniscono il creatore all'opera sua. Ma non è detto che questa sia la morale data da G. B. Shaw al suo notissimo lavoro teatrale che sarà trasmesso da Parigi P.T.T. E' più probabile, anzi, che egli sia partito dal bisogno, in lui così frequente, di satirizzare mentalità e costumi. Probabilmente, nel professor Higgins l'autore ravvisa non tanto un professore di fonetica, preoccupato di come si debbano pronunciare le parole, quanto una generica mentalità borghese, piena di regole e di convenzioni, mentre nella giovane Lisa, fiore della strada, egli vuole rappresentare piuttosto che una ragazza maleducata, una creatura istintiva e sincera, piena di sentimenti e di slanci, che la società si affretterà a domare ed a guastare costringendola nei limiti artificiali delle sue tipiche convenienze. Satire della mentalità e della società borghese; opera artistica piena di gusto e di estri e, qua e là, di poesia.

La Radio svizzera per festeggiare la vendemmia di Neuchâtel ha fatto scrivere da J. E. Chabrie una Leggenda del vino dorato. I diversi artisti al microfono rappresentano le fasi principali della leggenda. La Leggenda del vino dorato non è altro che la vita dei vignaioli con le loro gioie profonde, gli sforzi, i tormenti. Nel primo quadro la terra è cupa e triste, il gelo è passato annientando tutte le speranze, scoraggiando gli uomini. Ma ecco che, nel secondo quadro, il buon genio della terra riappare e offre a due bimbi del paese una pianta di uva bianca e una di uva rossa. E per tutto l'anno i bimbi, e per tutta la vita gli uomini, proteggono la vite dalle malattie. Il buon genio ricompensa i bimbi del loro lavoro con i raccolti; ed è la gioia dell'autunno dopo la festa del sole. Tuttavia lo scopo non è ancora raggiunto e, in apoteosi, il buon genio dà il vino. Allora si compie la leggenda del vino dorato sotto il segno della letizia, della speranza, della fiducia, ritrovate. La Leggenda del vino dorato è la speranza, il coraggio di fronte all'adversità e di fronte alla fatica.

La Radio ungherese diffondendo la Marcia ungherese che Berlioz ha introdotto nella sua Danna-gione di Faust ne ha fatto la curiosa e pochissimo conosciuta storia. Esisteva alla fine del diciottesimo secolo nel folclore ungherese una vecchia aria conosciuta come il lamento di Rakoczy. Il violinista Bihari, che è restato come il più tipico zingaro musicista, la conosceva a memoria e, nel 1809, durante l'ultima insurrezione nobiliare, staccò il dipartimento di Pest doveva fornire un reggimento, egli compose su questo tema una marcia che fece sentire, suonandola sul suo strumento, a un capo di

musica militare di origine tedesca, Nicola Scholl, al quale era stata affidata la direzione dell'orchestra del reggimento «Principe Nicola Esterhazy». Scholl la trascrisse e la suonò, e, poco dopo, quando il suo reggimento raggiunse a Raab il grosso dell'esercito, la nuova marcia ottenne presso le truppe un successo trionfale. Venne la battaglia di Wagram che determinò la fine della guerra; Scholl, trovandosi di guarnigione a Vienna, non esitò a fare apparire la marcia sotto il suo nome presso l'editore Meichetti in un adattamento per pianoforte. Ma gli ungheresi che ne facevano un simbolo della lotta per la loro indipendenza continuarono sempre a chiamarla Marcia di Rakoczy sino alla morte di Bihari.

Nella Polonia Orientale, entrerà tra breve in onda la trasmittente da 50 kW di Baranowie che trasmetterà i programmi di Varsavia. — La radiossocietà cattolica olandese K.R.O. ha inaugurato i suoi nuovi studi ad Hilversum. — La trasmittente cecoslovacca di Moravia Ostrava ha iniziato le dif-fusioni in polacco.

Un giovanastro, inseguito dalla polizia, si rifugia presso una bella donna; malafattore? Michel Duran, nella sua commedia Libertà provvisoria che è stata irradiata dalle Stazioni francesi, ne fa soltanto un refrattario alle leggi, un anarchico che si rifiuta di piegarsi all'ordine sociale. Da questo spunto l'autore ha ricavato una commedia molto abile. Notevole nell'intreccio la parte comica di un elettricista, complice dell'anarchico e che cerca di farlo cadere.

Battaglia di dame, che è stata messa in onda da Sottens, fu rappresentata per la prima volta il 17 marzo 1851, e ci fa assistere all'avventura movimentata di un giovane cospiratore bonapartista rifugiato dopo la Restaurazione presso una delle sue amiche, una contessa ferocemente monarchica, e che non tarda a essere amato dalla nipote di questa contessa e dalla contessa medesima. Battaglia di dame dunque, e nello stesso tempo conflitto di opinioni. In questa commedia di Scriba e Legouve non bisogna cercare una profondità letteraria, ma questa mancanza è compensata dalla straordinaria abilità di Scriba, maestro incomparabile di strategia teatrale e virtuoso tessitore di intrecci drammatici.

La radiocommedia L'eredità, che ha diffuso Strassburg, è tratta dal Labirinto, un romanzo notissimo di Estauriel. E' una vicenda complicata. Un giovane eredita da un vecchio zio una fortuna che è stata formata in parte con la rovina di suo padre e decide di usare quei soldi per pagare gli antichi creditori che ormai non aspettano più nulla. Ma un giorno trova un inatteso testamento con cui la zia nominava erede la sua lettrice, Tace e va a trovare la signorina. Si innamora, la sposa e le fa dono di tutta l'eredità, meno le somme che ha pagato ai creditori. Ma anche la donna viene a scoprire il testamento ed una terribile ombra di dubbio incombe sul suo amore.

Carlo Lecocq fece rappresentare La spolina — diffusa da Montpellier — nel 1875 dopo aver subito due successi consecutivi con i prati di San Gervasio e con Pompon. La spolina gli permise una riabilitazione. La trama è interessante. Per sottrarsi alle assiduità del potentissimo di Bergamo, Rodolfo, la giovane Grazia, moglie di San Carlo, si spaccia per la sposa di messer Raffaello di Montefasano che ha infatti un'amica brutta e gelosa. E tutta la commedia si basa sugli imbrogli che risultano da questa supercheria. San Carlo ha paura di finire con l'avere il destino di Sganarello e i suoi timori possono essere giustificati ma tuttavia il suo onore uscirà intatto dall'avventura.

L'orchestra sinfonica di Vienna diretta da Otto Wurtisch ha eseguito un grande concerto che è stato irradiato e che è stato reso più interessante dal fatto che vi ha preso parte il noto pianista Oskar Dach. Il concerto si è iniziato con il Rondò per orchestra dello stesso Wurtisch; è seguita la Suite tratta dall'opera Il gallo d'oro di Rimski-Korsakov. Il programma comprendeva inoltre il Concerto in si bemolle minore per piano di Ciaikovski, scritto nel 1875 e dedicato ad Hans von Bülow. In ultimo è stata eseguita la Sinfonia n. 4 di Brahms, scritta nel biennio 1884-85. Molto interessante è l'ultimo tempo di questa sinfonia, nel quale Brahms si compiace di riesumare una antica forma musicale, la Passacaglia, di lento movimento e suscettibile di continue variazioni. Per molto tempo questa grandiosa composizione non fu compresa, tanto che il musicista rinunciò a farla seguire da due altre sinfonie più progredite e utilizzò le melodie di esse inserendole in altre composizioni. Ma da qualche tempo, ad ammenda della prima accoglienza piuttosto fredda e immeritata, la Sinfonia n. 4 di Brahms sta acquistando molti ed entusiasti ammiratori.



— ALFA ROMEO
vince qualunque ostacolo

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «MADAME SANS-GÈNE» DI UMBERTO GIORDANO - MERCOLEDÌ: «LANCIOTTO DEL LAGO» DI PINO DONATI (NUOVISSIMA) - GIOVEDÌ E SABATO: «LE MASCHERE» DI PIETRO MASCAGNI

QUANDO Umberto Giordano si accinge a comporre *Madame Sans-Gène*, il cui soggetto gli era stato consigliato, come è noto, dallo stesso Verdi — e Verdi era tutt'altro che propenso a fare, in materia del genere, il consigliere, ciò che varrebbe a dimostrare la fiducia che l'autore dell'*Aida* aveva nel talento del giovane maestro —, questi con lo *Chénier*, con la *Fedora* e con la *Siberia* aveva raggiunto così in Italia che all'estero la massima popolarità cui possa aspirare un artista.

La celebre e fortunata commedia di Vittoriano Sardou è stata ridotta per la musica del Giordano da Renato Simoni.

Il primo atto — a Parigi, 10 agosto del 1792 — ci porta nella lavanderia di Madame Sans-Gène. Dalle ampie vetrine si affaccia la vista della folla che si agita nella piazza. «I patrioti hanno le beffe e i danni», ci fa sapere Fouché che viene a ritirare la sua biancheria. Caterina, che è la padrona della lavanderia, è assente, ma giungerà poco dopo. E quando giunge racconta briosamente le avventure che le sono capitate. Dalle sue parole si apprende, fra l'altro, che c'è del tenero fra lei e il sergente Lefebvre. Fouché, che dice male di tutti, non risparmia neanche Napoleone. Ed ecco un tamburino che annunzia la vittoria del popolo. Brucian le Tuilleries. In marcia! Rataplan! Caterina resta sola e si accinge a chiudere la bottega quando irrompe in questa il conte Neipperg, austriaco. E' ferito e chiede asilo. I feriti sono sacri. Come rifiutare? E la buona Caterina lo fa nascondere in una camera interna. Giungono poco dopo Lefebvre e i suoi soldati che danno la caccia a Neipperg di cui è stata da essi smarrita la traccia. Chi scopre il ferito nascosto è Lefebvre che è mosso dalla gelosia. Ma Caterina riesce a far dissipare i sospetti del suo Lefebvre e i due si promettono sposi.

Quando si apre la tela al secondo atto, sono trascorsi 19 anni. Siamo ora, cioè, al settembre 1811 e precisamente nel castello di Compiègne. Lefebvre e Caterina sono Duca e Duchessa di Danzica. Ma diventando duchessa, Caterina non ha perduto i suoi modi e della duchessa-lavandaia ridona un po' tutti. Il sarto, il calzolaio, il maestro di ballo s'adoperano invano per ingentilirle la nuova dama per cui la Corte e l'etichetta rappresentano il più grande dei supplizi. Dei modi *sans-gène* della buona Caterina persino l'imperatore è scandalizzato e pretende di far divorziare i due sposi. Ma l'amore che lega i due è più forte della potenza di Napoleone. Un episodio: Neipperg viene a salutare i suoi due amici perché Napoleone, geloso di lui, lo ha cacciato. Ma egli non partirà senza aver visto l'imperatrice. Questa partenza interessa assai le sorelle di Napoleone e le dame di Corte che vengono a far visita ai Duchi di Danzica. Durante il ricevimento Caterina, manco a dirlo, ne fa di tutti i colori suscitando prima i moti satirici, poi le risate delle altissime dame. Caterina resiste sin che può, ma, finalmente, la mosca le salta al naso, perde la pazienza e comincia a dire il fatto suo. Sì, sì, si vanti d'esser stata lavandaia. Ma è stata anche vivandiera e, come tale, è stata in guerra, ha soccorso i feriti, ha chiuso gli occhi ai morti per la patria; ha faticato, insomma, per quella corona che le altre hanno raccolto facilmente nel sangue. Il ricevimento finisce male. Le dame se ne vanno minacciando e alla Duchessa di Danzica giunge l'ordine dell'imperatore di recarsi subito da lui.

Il terzo atto si svolge nel gabinetto dell'imperatore. L'imperatore lavora. Frattanto, s'informa da Fouché: Neipperg? Partito. La Duchessa di Danzica? Verrà. E' finito il ricevimento dell'imperatrice. Le dame che ne escono sostano nel gabinetto dell'imperatore e pettegoleggiano intorno alla gelosia di Napoleone, mentre questi si è recato a salutare l'imperatrice. Prima che le dame siano uscite, entra Caterina. L'accoglienza che le fa l'imperatore non è fra le più cordiali. La investe anzi quasi brutalmente, ma Caterina non si perde d'animo. Le basta far sapere che è stata vivandiera, che ha al suo attivo 36 mesi di battaglia con 12 combattimenti e una ferita al braccio perché Napoleone sia domato. Un vecchio conto che Napoleone, quando era tenentino, le aveva lasciato insoluto, compie l'opera. Napoleone è affascinato e rinuncia il per il ai suoi progetti di divorzio ai danni di Lefebvre e Caterina. E quando

Caterina si congeda, egli stesso, Napoleone, le pone il mantello sulle spalle. Ma presso la porta dell'imperatrice accade qualcosa di strano. Un uomo sta per varcarne la soglia. Napoleone si mette in agguato, afferra l'uomo misterioso, lo riconosce: è Neipperg. Costui tenta difendersi e leva la spada contro l'imperatore. La sentenza è terribile. Tutto dovrà esser finito avanti il giorno... Caterina rimasta sola nello studio dell'imperatore sarà ancora il buon genio di Neipperg. Per suo mezzo se ne scopre l'innocenza, poiché si riesce a dimostrare che egli si recava dall'imperatrice unicamente per ricevere da lei una lettera con la quale ella supplicava suo padre di trattenerlo presso di lui, a Vienna, il Neipperg perché la sua assiduità turba lei e l'imperatore. L'innocenza del conte è troppo palese perché non valga a far sfumare la gelosia di Napoleone e non lo renda grato a Caterina. E' concessa la grazia a Neipperg e il progettato e minacciato divorzio se ne va definitivamente in fumo.

Lancilotto del Lago del maestro Pino Donati è una delle tre opere nuovissime annunciate dal cartellone del Teatro delle Novità di Bergamo.

Interessante, pittoresco e ricco di situazioni è il libretto che il poeta Arturo Rossato ha dettato per la musica del giovane maestro Pino Donati. La romantica vicenda ha per suo campo d'azione la terra di Provenza ai tempi dei cavalieri di re Arturo. Quindi tornei e tenzoni d'amore. Ed è con un torneo che l'opera si apre. Premio al vincitore, il bacio della bella Ginevra, per cui spasima d'amore Lancilotto del Lago, che si presenta alla tenzone senza svelarsi, chiuso in armi brune, abbrunato lo scudo. Lo sconosciuto non è tale però per Ginevra, che non si cura e si ride di lui, vogliosa soltanto di sorridere alla vita, di bearsi d'ogni fiore così da ismemorare in essa ogni triste amore ed ogni melanconia. Lo scontro riesce fatale all'ardente e innamorato cavaliere, che gravemente ferito è trascinato fuori del campo dal suo fedele scudiero. Ma quando l'esito del torneo è comunicato a Madonina, questa non ride più. «Come sei bianca! Perché tremi così?», le chiedono le sue dame. Ed ella ordina che sia inseguito, rintracciato e a lei ricondotto il cavaliere che ha perduto e che ha arroso del suo sangue il campo. «Cuore di donna, cuore di gatto» filosofeggia il buffone Galan, che è il bizzarro uomo al quale annessamente Ginevra ha affidato l'incarico di riportarle Lancilotto.

Il secondo quadro dello stesso atto ci trasporta nella foresta dove, sorretto dal suo scudiero, a capo nudo, il volto intriso di sangue, disarmato, Lancilotto è costretto a fermarsi: stanco, sfinito, per morire. Scende triste e lungo il crepuscolo. Egli congeda lo scudiero. Che prenda armi e cavalli e se ne vada con Dio. Solo vuol restare e solo vuol morire. Che nessuno sappia del suo rifugio. Invano lo scudiero lo ha supplicato di lasciarlo al suo fianco, e, triste, lacrimando, si allontana. Rimasto solo, a poco a poco, il ferito si piega sulle ginocchia, gemendo: e quel gemito ha un nome: Ginevra. Ora giace disteso a piè di un albero, le mani in croce, bianco e delicato nel viso giovanetto. Per un caso fortunato, è, in quella, rinvenuto da una dolce fanciulla, Fioretta, che lo riconosce e gli salva la vita, facendolo trasportare dai lei fratelli alla sua casa. Assecondando il suo delirio, che anche questo ha un nome: Ginevra, la pura fanciulla depone sull'arsa e livida bocca del ferito il suo primo bacio.

La prima parte del secondo atto si svolge in una taverna, dove da un mese Brunetto, lo scudiero di Lancilotto, s'indugia in attesa del ritorno del suo signore che era stato costretto ad abbandonare nella foresta il giorno fatale della sua sconfitta. Egli sa, egli sente che deve ritornare. Ma la sua fede è oggetto di scherno tra gli avventori della taverna. S'ode da lungi un canto di romel che compaiono poco dopo. Con essi è Galan al quale,

non conoscendolo, Brunetto chiede notizie del suo signore. «Morto e sepolto», sghignazza il buffone. Ma Brunetto che, quella sera, ha spiato dietro un albero e ha visto Fioretta accostarsi amorosamente al ferito, cade nel tranello e dà la traccia al buffone che è alla ricerca di Lancilotto.

Nella rocca dei fratelli di Fioretta intanto — ed eccoci al secondo quadro del secondo atto — il bel sire ferito è ritornato alla vita sotto le tenere e dolci cure della fanciulla che ha lasciato cadere sulla sua bocca smorta il primo bacio delle sue purissime labbra. Nel cuore della fanciulla è nato l'amore. Ma ella non lo svela ed egli non la capisce. Galan ha scoperto il ricovero di Lancilotto. Presentandosi come suo scudiero, penetra nella rocca dei fratelli e giunge dinanzi al cavaliere, gli dice, mentendogli, che la sua Ginevra muore per lui e che lo invoca. Lancilotto, fremente, dà un addio alla fanciulla, che bianca dalla pena, ed esce di corsa, inseguito da Galan. Barcollante, Fioretta va alla finestra, appoggiandosi per non cadere. Egli è già in sella e s'allontana. «Lancilotto, ascolti! Nel nome di Gesù... Ritorna... Ascolti!», grida la miserrima. Ma egli non l'ode più, non può udirla più. Dalla finestra spalancata entrano folate di neve. E la fanciulla cade gemendo, bocconi. Piccolo fiore rotto che la neve imbianca ed uccide.

Nella piccola e bianca stanza, su di un lettuciuolo coperto da un baldacchino di tela a piccoli fiori giace pallida e sfinita Fioretta. E' la notte di Natale. Una cornamusa lontana suona lodando Gesù Redentore. Entrano Marco e Oliviero, i fratelli della bimba che muore, che si curvano, interdetti e commossi sul volto della sorella. Sperano ancora i due fratelli. Fioretta apre un poco gli occhi, volge il capo verso di essi e li guarda. Ha da chiedere loro una promessa. «Appena sarò morta» ella dice con un soffio di voce, «di sotto al mio guanciale troverete una lettera. Voglio portarla io stessa a sire Lancilotto. Me ne fate promessa?». Ella vuole che i fratelli giurino. Ed essi giurano. Ora, Fioretta può morire. E piega il capo per non rialzarlo più. Da lungi, le campane e la cornamusa suonano liete, annunciando l'avvento del Messia.

L'intermezzo che separa il primo dal secondo quadro dell'ultimo atto descrive il trasporto della bara dalla rocca dove la fanciulla è morta al castello di Ginevra. «Stessa sulla bara», dice la poetica e suggestiva didascalia del libretto, «portata dagli uomini della sua terra, le mani in croce sul petto, la lettera sigillata tra le dita, i fiori sparsi sul velo che l'avvolge, Fioretta va verso il suo amore, per dire le parole nate in cuore nei giorni del dolce struggimento. Come bianco e sereno il viso! Come bella, nella grande pace! I fratelli la seguono a capo chino, le povere donne l'accompagnano e per il sentiero del bosco alto, che si aggira tra gli alberi bianchi di neve, il funerale pioioso scende, cammina e va. I fiocchi lenti e lievi cadono come petali sulla fanciulla morta».

L'ultimo quadro ha per scena un'alta e ornata sala nel castello di Ginevra. Al levarsi della tela si ha l'impressione che la festa incominciata lietamente è stata interrotta da un qualche cosa d'imprevisto. Un aspro bisticcio è scoppiato infatti fra Lancilotto e Ginevra. Lancilotto è corrucciato e Ginevra, che non intende l'amore come una prigione, non nasconde il suo malumore. «Se ritornaste per darmi martire, ripartitevi ancor, bello mio sire» ella dice a Lancilotto, che, sdegnato e appassionato, soggiunge: «Partirò, partirò! Forse lontano un alto cuore più soave aspetta». D'improvviso, alte, gravi, solenni, squallono le trombe dall'interno. Alcuni si fanno alla finestra. Anche Ginevra, che se ne ritrae subito, esclamando: «Una fanciulla morta!». «E' Fioretta», grida Lancilotto. Silenzio sbigottito e profondo. Appaiono Marco e Oliviero, i due fratelli della morta, seguiti da alcune genti della terra che vanno a porci vicino a una tenda che è nel fondo. «Essa è il» dice uno dei fratelli accennando alla tenda, «ed è morta per voi di duolo». Due uomini scostano la tenda di drappo, appendendone i lembi ai fermagli di ferro. Distesa sulla bara, bianca, soave, la lettera sul petto, appare la dolce bambina. «Lasciatemi qui solo», grida col pianto nella gola Lancilotto. Tutti escono. Egli s'inginocchia dinanzi alla bara, nascondendo il volto tra le mani. Legge la



Il maestro Pino Donati.

lettera e chinandosi dolcemente sulla fanciulla la bacia sulla bocca piccola e fredda. Poi si leva alto e fiero. Fa grido. Entrano i cavalieri, indi le donne. « Prodi baroni! » esclama Lancillotto. « La più bella e pura anima è morta! Come quando cade un cavaliere, ognun combatte e giura nel nome suo, per terra e per contrade, cavalieri di Cristo e di ventura, in arme! Alte le spade! Amore è morto e da voi gloria aspetta! ».

« Per Fioretta! » gridano tutti i cavalieri, sguainando le lame. Squillano a gloria alte le trombe. I cavalieri abbassano la spada, s'inginocchiano e tendono le lame verso la fanciulla morta.

Sua Eccellenza Pietro Mascagni, a breve intervallo dalla trasmissione della sua *Parisina*, che così ampio consenso d'ammirazione ha riportato nella foia degli ascoltatori dell'« Eiar », porta ancora al microfono, nella presente settimana, una delle sue più dilette creature d'arte: quelle *Maschere* che, apparse per la prima volta in sette teatri la sera del 17 gennaio del 1901, ebbero, fuorché a Roma, dove furono accolte dal più caloroso successo, poco meno che ostile il giudizio dei vari pubblici. Ma ciò non poteva essere che il fenomeno di un momento e il successo di Roma non doveva né poteva restare isolato. Diffatti l'opera, che è ricca delle più esquisite bellezze e ha grazie e freschezze di pura marca settecentesca — pensate alla genialissima « ouverture », al quartetto della polverina, al finale del primo atto, alla pavana, ecc. — non tardò a prendere il suo degno posto al fianco delle sue vittoriose sorelle, e oggi non v'è pubblico che non le faccia festa. E' notorio con quale fervore Pietro Mascagni si fosse dedicato alla composizione delle sue *Maschere*. Ogni lettera di quel tempo agli amici e al suo editore non riflette che il suo entusiasmo e il compiacimento di ciò che andava scrivendo. In una delle prime lettere a Edoardo Sonzogno diceva: « Sono davvero contento delle mie *Maschere*. E' un lavoro enorme. Il più importante che abbia scritto come mole perché è tutta musica che corre, che fugge... e che ne vuole molta ». Quando le *Maschere* furono finite il giudizio del Maestro si riassunse in queste due parole scritte al suo editore: « L'opera c'è ». E che Pietro Mascagni non si sbagliasse lo dimostrano gli applausi con cui, ripetiamo, oggi è accolta dovunque la fresca, briosa e ispirata partitura, nella quale canta la giovinezza ricca e gioiosa del nostro Maestro grande e venerato.

Dopo una parabasi, che si svolge sul palcoscenico d'un teatro prima della rappresentazione, la commedia si apre subito su una piazza di Venezia, cui si affacciano l'Albergo della Luna e le rispettive case di Pantalone e del dottor Graziano. Brighella, venditore ambulante, appare nella piazza a vantare la sua merce, mentre Colombina, serva del dottor Graziano, riceve dal padrone le più vive raccomandazioni perché non si lasci infocchiare al mercato. Pantalone, intanto, ordina a Rosaura di dar ordine alla casa, perché attende un ospite importante. Anche Tartaglia, servo di Pantalone, esce per la spesa, e Rosaura approfitta di lui per consegnargli un biglietto amoroso. Brighella, intanto, si prende uno schiaffo da Colombina, alla quale fa troppo il galante, mentre Tartaglia riesce ad aver una lettera da Florindo, che subito recapita a Rosaura. Questa legge: il suo innamorato non dispera di mettersi a posto presto e di vincere così la resistenza di Pantalone, ma intanto un pericolo lo minaccia, perché Colombina, orgogliando, è venuta a sapere che Pantalone ha promesso la figlia a un terribile uomo di spada, Florindo e Rosaura, Colombina e Brighella, mettono a guardia Tartaglia e si raccolgono per trovare un espediente, ma non riescono a nulla. Sopraggiungono intanto Pantalone col Capitano Spaventa e il servo suo Arlecchino. Tutti si fanno sulla strada a vedere il gradasso: anche gli agguatter dell'Albergo della Luna, ove il Capitano entra trionfalmente col servo. Colombina e Rosaura, Florindo e Brighella riprendono a meditare, finché quest'ultimo annuncia la trovata d'una certa polverina sulla quale non vuol dire di più. Tartaglia è mandato a intrattenere il Capitano, per dar tempo a Pantalone di rimettere un po' in ordine la casa, ove lo sposo, che non piace a nessuno, fuorché al padre infatuato, viene finalmente accolto.

La prima parte del secondo atto di svolge in un salotto in casa di Pantalone. Florindo e Rosaura tubano, giurandosi eterno amore; e poco dopo Arlecchino e Colombina, per imitarli, faranno altrettanto. Brighella, entrando cautamente, interrompe il duetto con una gran pedata ad Arlecchino, e tira fuori il cartoccio con la famosa polverina. La scena cambia e ora presenta la gran sala, di Casa Bisognosi, in cui Tartaglia dà gli

ultimi ordini prima del gran ricevimento, cui prendono parte tutte le Maschere. Queste complimentano Rosaura, che va sposa e che riceve anche i complimenti del Capitano entrato al braccio di Pantalone, d'Arlecchino e di Florindo. Si balla la pavana e poi la furlana, dopo di che vien distribuito il vino in cui Brighella versò la polverina. Ma a tutti quelli che hanno bevuto s'imbrogia la lingua e anche il Notaro, che naturalmente ha bevuto anche lui, non riesce a leggere l'atto. Succede una grande confusione di discorsi, che cresce sempre più. L'unico che si guadagna è Tartaglia, cui il discorso viene ora fluidissimo, e che già spera di diventare... deputatissimo!

Il terzo atto si finge nel « campiello » dietro la casa di Pantalone. E' ancora notte. Si ritrovano smarriti e con la testa in disordine Pantalone, Brighella, Florindo e poi Tartaglia che ha perduto del tutto la parola. Pantalone finisce col riconoscere la propria casa, e chiama invano la figlia perché gli apra. Florindo si offre di cantare una serenata amorosa che fa finalmente aprire la finestra, alla quale appare Arlecchino con la cuffietta da notte di Rosaura. Egli versa una catinella d'acqua, che fa fuggire Pantalone e Tartaglia inzuppati, e svenire Florindo che vede un uomo nella camera della sua bella. Colombina lo fa rinvenire, spiegandogli che Rosaura è del dottor Graziano, e che nella camera della fanciulla si trovano Arlecchino e il Capitano, tutto... per via della polverina. Si fa un nuovo consiglio per trovare un rimedio. Rosaura si propone d'impetrisare il Capitano con le lacrime. Florindo di sbudellarlo e Colombina di far girare la testa al servitore. Escono finalmente, dalla casa di Pantalone, Arlecchino e il Capitano, che fa il bravaccio e sdegnato il consiglio del servo di farsene con un po' di argenteria, lasciando la fidanzata. Brighella, rimasto a spiare, sorprende qualche cosa del dialogo e risolve d'approfittarne; mentre Rosaura tenta invano d'impetrisare Spaventa, disposto alle più ardue imprese, ma non a perdere lei; e mentre Colombina riesce a conquistare Arlecchino, dicendogli che Rosaura promise di dargliela se potrà sposare Florindo. Per impalmare Colombina, munita di dote, Arlecchino acconsente a tradire il padrone: entra in casa per prendere la valigia del Capitano, ma non la trova più. Questa è in mano di due gendarmi (altri non sono se non il dottor Graziano e Brighella camuffati), che l'aprono e ne tolgono chiavi false e grimaldelli, conti da pagare, querele, condanne e la prova che il Capitano ha già moglie e figli. Pantalone, confuso, si scusa e dà di buon grado la figlia a Florindo, purché gli sia garantito un bel... Pantalone fra nove mesi. E la commedia si chiude con un inno alla Maschera italiana, ritornata sulla scena.

n. 2.



(Disegno di F. Bausi).

SERA DEL SANTO AD ASSISI

A Assisi che conserva così gelosamente le tradizioni della sua storia secolare, il 4 ottobre, giorno di San Francesco assume una solennità mistica che invano si vorrebbe ricercare altrove. Qui tutto ancora parla del Santo, della sua vita prodigiosa, della sua predicazione a un ideale di umiltà e di fratellanza, tutto ancora parla delle creature che gli furono così care e che egli cantò in serafica letizia. Ma nell'ora raccolta del tramonto, quando la pianura umbra si scolora in tinte morbide e crepuscolari, e Perugia si rivela tra la foschia sulle alture lontane attraverso le prime luci accese, la poesia dei luoghi, la poesia francescana che è aspirazione e nostalgia, desiderio e rimpianto di quella che non può essere ormai per noi, uomini del Novecento, la nostra vita, entra nel cuore di ognuno per mille aspetti che si riassumono in un solo: meditazione.

In quella stessa ora nella basilica gloriosa, che attraverso la sua triplice costruzione ha elevato una tomba incomparabile alla memoria del Santo, ha luogo la funzione detta del « Transito ». In quella stessa ora nella chiesa inferiore, gremita di fedeli, si ripete ogni anno, da secoli, la celebrazione del trapasso del Santo. La chiesa nelle sue navate basse che recano le immagini dipinte da Giotto, da Cimabue, dal Lorenzetti, da Simone Martini, la chiesa attraverso le sue miracolose vetrate assume aspetti di mistico mistero. Davanti al grande altare posto sopra la tomba del Santo, spicca, sullo smeraldo vivo del tappeto, il rosso della porpora cardinalizia, e mai il fasto della Chiesa romana appare più splendido che in questa celebrazione del Poverello di Assisi. Ed ecco la cerimonia si succede nelle sue fasi suggestive, ecco la processione si snoda nella chiesa, scende nella cripta sotterranea per sfilare davanti alla tomba del Santo, risale e si ricompone all'altare. E' allora che, subito dopo la benedizione, dalla cantoria dietro l'altare, s'innalza come un'offerta il cantico delle creature. E' la voce del Santo, quella stessa che si tramanda da secoli e che si rinnova attraverso le voci dei fratelli invisibili, è il cantico delle umili creature che contiene nella sua poesia il colore di questo panorama, la frescura di questi monti, la schiettezza nuova della prima parlata italiana. Lo ascoltano rapiti, come al rinnovarsi di un miracolo atteso, i fedeli ingnocchiati, lo ascoltano forse « le grigie rondini sorelle » che riempiono di voli il sagrato davanti alla chiesa, lo ascoltano le grandi figure degli affreschi gotici nella basilica superiore in quell'ora deserta e che sembrano animarsi di un soffio di vita nuova. Si propaga il cantico; una grande voce si diffonde verso il cielo dove brillano ormai le prime stelle. Stelle nel cielo, luci accese dagli uomini in terra per ricordare e tramandare di generazione in generazione la novella del Santo. Novella che fu principio di una vita nuova se ancora oggi il Poverello di Assisi vive nella sua città, dove ogni casa, ogni albero, ogni pietra parlano ancora di lui e del suo passaggio terreno. La basilica parla della sua ascensione celeste e il cantico delle creature ripete le sue parole d'amore. Ora il canto si tace, se ne disperde l'eco negli anditi, nei cortili deserti del grande convento. Il campanone dall'alto della torre propaga gli ultimi squilli: li ascoltano coloro che sono lontani sui colli, nella pianura e guardano lassù come al rinnovarsi di un atto di fede, come all'annuncio di una novella attesa. In tutti è nel cuore una trepidazione attenta, una tenerezza di ricordi infantili, di predestinazioni confuse. In tutti è nell'ora un raccoglimento tacito e solenne.

Ma l'atmosfera mistica di questa prodigiosa sera può essere « sentita » anche da tutti coloro che sono ancor più lontani, né possono scorgere la città del Santo ardere di mille luci nella notte.

I microfoni della radio porteranno nell'etere la sera di San Francesco le vibrazioni del Cantico delle creature e ripeteranno le fasi della funzione religiosa nella basilica. Così ognuno potrà rivivere nel suo intimo la mistica emozione altra volta sentita, o anticipare quella che vorrà certamente provare dopo averne avuto un'idea attraverso la rievocazione radiofonica. In ogni caso potrà ritrovare nel suo cuore quello che solo ad Assisi si può ancora incontrare; un po' di solidità divina.

ZAF.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

L'IDROVOLANTE DELLA FELICITÀ

Commedia radiofonica in tre atti di Mario De Rosa (Lunedì 3 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

La commedia, svolta secondo le larghe possibilità del teatro radiofonico, non ha altro scopo che quello di soffermarsi — con dialoghi e descrizioni ambientali — sulla nostra colonia triopolina e sulla Fiera di Tripoli. Il lavoro, infatti, è uno dei prescelti fra le opere inviate al concorso promosso appunto con lo scopo di valorizzare la Fiera e la colonia: tagliata, dunque, un po' su misura e cercando di intrecciare qualche vicenda or gata o romantica nella cornice descrittiva. Il dialogo si vale di parecchie voci dialettali, cioè in cui la lingua italiana e la lingua araba cercano di coincidere creando gutturali risonanze dell'una e dell'altra, e di qualche comicità. Va a merito dell'autore l'aver accennato a quegli scavi archeologici da cui tornano in luce memorie e vestigia di antichissimo passato. Meno evidente, invece, è la Fiera vera e propria, di cui sale un'eco verso il finale: ma questo compito aveva già svolto con buon successo Felj Silvestri in precedente commedia del genere.

Quanto alla vicenda che vorrebbe dare lo spunto teatrale al lavoro, essa è la semplicità in persona: la signorina Tina, viaggiando in colonia col fratello Mario, veterinario, si incontra con un dottore, medico militare, e fra i due nasce, nello spazio di quarantott'ore, il più fulmineo degli amori. Le circostanze favoriscono il buon seguito dell'idillio perché un telegramma richiama in patria il bravo dottore, permettendo quindi ai due fidanzati di viaggiare insieme verso l'Italia e le giuste nozze. Ci sarebbe un piccolo ostacolo: il dottore è vedovo ed ha un bimbo... Ma l'amore supera agevolmente l'ostacolo, considerando che quel bimbo non resterà solo... Quanto all'idrovolante della felicità, esso fa la sua comparsa soltanto al finale, servendo così da titolo e da sipario sonoro. Tra i due momenti, però, abbiamo imparato molte utili cose che riguardano la colonia: e questo era lo scopo. (Casaliba).

VINO GALEOTTO

Commedia in un atto di Walter Bellodi (Martedì 4 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Ad un certo Magazzani, frequentatore di un'osteria, sapientemente diretta ed amministrata da Luigia, soltanto il vino dà forza e lo aiuta a superare il convincimento di essere ridicolo. Non lo è più di tanti altri. Ma lui ritiene di essere incapace di destare simpatia e di piacere ad una donna. Diventato eloquente col vino, il brav'uomo si confessa, adombrandosi della sua melanconia, e perora così bene la sua causa che finisce per ottenere quel sì matrimoniale al quale avrebbe sempre rinunciato in condizioni normali.

- In vino veritas -.

I MARITI

Commedia in cinque atti di Achille Torelli (Mercoledì 5 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Nel 1867 questa commedia, che ebbe un successo enorme, annunciò un nuovo grande autore teatrale: Achille Torelli fu infatti considerato per qualche anno la più importante promessa del secolo teatrale italiano e da lui, dopo questa brillantissima prova, si attesero commedie di alto respiro e di profonda poesia. Invano. Per uno di quei casi crudeli che alle volte la dea Fortuna si compiace di creare intorno ai poveri uomini che aspirano alla gloria, il Torelli, esaltato da questo enorme successo, non diede poi più nulla di importante. Tuttavia questa commedia resta. Che cosa tratta? È la prima commedia italiana nella quale si tratti seriamente e direi quasi modernamente la filosofia del matrimonio.

Prestate attenzione a queste scene e vedrete che in essa è la semente di una lunghissima teoria di

commedie scritte poi, per tutto il secolo e se vogliamo anche dopo, vicino a noi. Mariti gelosi, mariti indifferenti, mariti traditori, mariti sciocchi, mariti buoni. Quattro commedie in una, ma così armonicamente fuse che si può considerare questo il capolavoro della tecnica teatrale. Quattro commedie che seguiamo tutte con eguale interesse ed eguale ansia, ognuna delle quali ha un ciclo completo, con personaggi sicuramente tagliati. La filosofia del lavoro è questa: il buon marito fa la buona moglie; ed ecco che effettivamente Fabio riesce a conquistare il cuore della moglie, mentre gli altri vanno perdendo gradatamente quello della loro. Sulla commedia alita una sana moralità. Il costume del tempo è fedelmente e saporosamente ritratto.

SCACCO MATTO

Un atto giocoso di Giovanni Cenato (Martedì 4 ottobre - Stazione di Palermo, ore 21).

Scacco matto è un lieve scherzo roseo e fuggitivo, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Fuggio Fernando e Jolanda, fra un giovanotto che si picca di essere seducente e seduttore, ed una signorina che avrebbe visto volentieri cotesta seduzione sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non venne a tempo. Il giovanotto se ne andò in viaggio e la bella sposò un altro. Partita a scacchi interrotta, che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galeotta visione dei capelli di lei, che si sfilano al buon momento in una cascata bionda, degna dello schermo a colori, si fa avanti decisamente e ricominciando in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza tenta con sicurezza il colpo matrimoniale.

La zia, a sentirlo esporre questi progetti, casca dalle nuvole: — Sposarla? Ma se è già sposata da un pezzo! — Naso del tardivo aspirante e «scacco matto» in due mosse.

FIAMME NELL'OMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti (Sabato 8 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Tra i drammi di Enrico Annibale Butti, il nobile poeta morto immaturamente a soli 46 anni il 28 novembre del 1912, è particolarmente ricordato *Fiamme nell'ombra*, che è la tragedia di Don Antonio, un degnissimo sacerdote, per quanto ambizioso, il quale vede cadere la possibilità di essere assunto al Vescovato a causa di uno scandalo provocato dalla sorella che vive con lui e che fugge con un amante. La profonda delusione che subisce lo esaspera, lo mortifica; ma finisce per renderlo pietoso e lo induce a fare opera veramente di sacerdote, opera di redenzione. Nobile dramma ove palpita l'anima di un poeta triste e meditativo.

Anche di questa commedia sarà interprete — nella dolorosa parte di Elisabetta, la peccatrice che va a redimersi col fratello nel silenzio degli alti monti — Maria Melato, offrendo così agli ascoltatori una nota drammatica ben diversa dalla dolcezza appassionata di Nennele. (Casaliba).

L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO

Un atto di Rosso di San Secondo (Giovedì 6 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Quest'unico atto di Rosso di San Secondo presenta tutti i caratteri del contrappunto caratteristico di quest'Autore, tutto fuoco e sangue. Bastano due battute di questo scrittore, per sentire un grido di umanità, per stabilire una pressione passionale, piena di fascino. Il concetto fondamentale di questo atto si riassume in questa proporzione abbastanza semplice del resto: « Il successo

vale per quanto si patisce ad aspettarlo. Una volta ottenuto è svuotato di qualunque contenuto reale ».

In un piccolo caffè, accanto ad un teatro, un autore drammatico, in incognito, attende l'esito della sua commedia, che nello stesso momento è eseguita per la prima volta. Accanto a lui un uomo attende la soluzione di un grave problema sentimentale. L'attesa è spasmodica, ma il successo viene. Che cosa porta? Nulla: la bocca amara, e un senso accorato di inutilità.

IL BRACCIALETTA

Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi (Venerdì 7 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il marchese Riccardo Onegli vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti, la quale sotto un'apparenza di frivoltà è in sostanza fedele al marito. La signora Giulia desidera però un certo braccialetto che costa troppo, ed il marchese si offre di pagare la differenza con uno strattagemma che il marito dovrebbe ignorare. Egli si reca dal gioielliere ed anticipa la prima e maggiore rata del prezzo, avviene però che prima del signor Monti si rechi dallo stesso gioielliere un altro marito, che, per la somma residua, porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie, che ne era anche essa assai desiderosa.

Conclusione: Giulia Monti non ha il braccialetto, ma rimane una buona moglie, Monti non perde la moglie e non fa la grossa spesa, ed Onegli resta con un palmo di naso.

COLIBRI

Operetta in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesco Sardi. Musica di Alberto Montanari (Mercoledì 5 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Colibri è il soprannome di una graziosa modella fiorentina, che possiede un animo romantico ed ama con vivo affetto il signor Anselmi, un giovane che ha saputo introdursi nell'ambiente aristocratico romano passando per un valente pittore, ma che nessuno ha mai visto prendere un pennello in mano. Questo Anselmi sembra corrispondere all'affetto della piccola Colibri, ma invece è pazzamente innamorato di una ricca pittrice russa: la principessa Katja Waxlovic, venuta da poco in Italia con lo zio Vassili e la zia Vronia. La principessa non è insensibile alle attenzioni dell'Anselmi il quale si prodiga in mille modi per assecondarla nell'esecuzione di un grande quadro dal titolo « Nerone si diverte ». In questo quadro Colibri rappresenterebbe Poppea, come modello per il Nerone viene proposto Gianni, fratello di latte di Colibri, che, capitato nello studio per caso, è scambiato per il modello che si attendeva. Da ciò una serie di equivoci comici.

Colibri intanto, compreso di avere in Katja una rivale temibilissima, spia continuamente l'Anselmi e viene così a scoprire che egli si è fatto passare per pittore per potersi insinuare nell'animo della principessa che ama l'arte e gli artisti. Quindi, allorché, qualche tempo dopo, terminato il quadro che ottiene brillante successo, Katja è quasi decisa ad accordare la sua mano ad Anselmi, Colibri svela il segreto ed ottiene l'effetto voluto, perché Katja, indignata per l'inganno, rifiuta di sposarlo. Anselmi vorrebbe tornare a Colibri, ma questa, compresa la sua incoerenza, preferisce sposare Gianni, che la ama sinceramente e tornare con lui al suo paese.

HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO

Operetta di Luigi Ganne (Venerdì 7 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Tra gli operettisti che conobbero il successo nel periodo intercedente tra gli ultimi anni del XIX secolo e quelli della guerra europea, uno merita, in Francia, il posto d'onore, ed è Luigi Ganne, autore di *Hans, il suonatore di flauto*.

La storia fiabesca di Hans, che, povero in canna, pensa di fare un allevamento di topi e di gatti nutrendo questi di quelli e sfruttando le pelli, è nota. Nella città in cui si trasporta l'operetta, questa ingegnosa industria diventa impossibile, quando al suono incantatore del flauto magico di Hans tutti i gatti si precipitano nel fiume, mentre un'invasione di topi bianchi getta nella costernazione gli abitanti. Hans vuole così punire quei detestabili borghesi, che non pensano che a vendere il loro grano al più alto prezzo possibile. Hans l'idealista riuscirà nel suo intento. I borghesi, sotto la minaccia del flagello topesco giungeranno perfino a rimettere di moda un dimenticatoio poetico concorso tra fabbricanti di bambole e lo scultore Yorik, amico di Hans, potrà sposare Lisbeth, figlia del borgomastro, che, prima delle magiche modulazioni punitive, aveva rifiutato sdegnosamente all'artista la mano della fanciulla.

E N Z O A I T A

Piedigrotta 1938

S U D I S C H I

CETRA-PARLOPHON

*ha ottenuto un
grande successo!*

Acquistate qualche disco di queste nuove canzoni napoletane!

GP 92588 - **AMMORE MIO LUNTANO** - Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con Luciana Dolliver.

- **QUANNO CE VO'.... CE VO'** - Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Luciana Dolliver.

GP 92589 - **O' MESE D' 'RROSE** - Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con L. Dolliver e Quartetto vocale Cetra.

- **PRIMMAVERA MALINCONICA** - Canzone napoletana di Anepeta e Fiorella con Luciana Dolliver.

GP 92590 - **CHE T'AGGIA DÌ!** - Canzone napoletana di Nardella e C. Della Gatta con Ebe Franchi De Paulis.

- **NIENTE PE' ME** - Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Ebe Franchi De Paulis.

GP 92622 - **E CANTA, OI NAPULE...** - Canzone tarantella di Valente e Bovio con Luciana Dolliver.

- **TUTT'È NNOTTE** - Canzone napoletana di Valente e Bovio con Luciana Dolliver.

GP 92591 - **VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA** - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto.

- **VELA LATINA** - Canzone napoletana di Quintavalle e Fiore con Augusto Ferrauto.

GP 92592 - **SPERANZA MIA** - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto.

- **ADDUORMETE AMMORE** - Canzone napoletana di Staffelli e De Mura con A. Ferrauto e Quartetto vocale Cetra.

GP 92593 - **FRONNA FRUNNELLA** - Canzone napoletana di Cerino e Vento con Augusto Ferrauto.

- **OMAGGI ALLA VICINA** - Canzone napoletana di Staffelli e De Filippo con Enzo Aita.

GP 92623 - **TUTTO DORME** - Canzone napoletana di Lama e Bovio con Luciana Dolliver.

- **LL'ORA D'Ò TRAMONTO** - Canzone napoletana di Valente e Di Gianni con Luciana Dolliver.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI A L. 15

P R O D U T T R I C E :

TORINO

S. A. CETRA

Via Arsenale, 19

E B E D E P A U L I S

AUGUSTO FERRAUTO

LUCIANA DOLLIVER

LA MOGLIE DI MOZART



LIBERO da ogni impegno, dopo la scatenata avuta con l'arcivescovo Colloredo e la disputa col conte Arco, sciocchissimo uomo, Mozart, consenziente, sia pure con preoccupato animo, il padre, prese stanza a Vienna. E per il piacere di aver intorno visi conosciuti e simpatici, e forse per non sentire troppo isolamento, spendere meno e avere più comodità, andò ad abitare in casa Weber. Proprio in quella casa dalla quale avrebbe dovuto stare lontano, tanto doveva bruciargli il ricordo della delusione in essa patita. E qui invece si innamorava per la seconda volta, ma non più di Aloysia, la seconda figlia di Weber, ormai sposata e lontana dalla sua carne, ma della sorella, Costanza, la terza delle figlie di Fridolin Weber, fratellastro dell'autore del *Francesco cacciatore*, donna di scarsa levatura, egoista e prudente.

Nelle lettere al padre il primo accenno a Costanza Weber lo troviamo in una missiva che porta la data del 25 luglio 1781. Al precedente, scrupoloso e sempre preoccupato Leopoldo, sono giunte voci che lo hanno messo in allarme. Che il figliuolo un bel giorno debba sposarsi ne è più che persuaso, e se lo augura, ma l'aver per nuova una delle figlie del defunto suggeritore del Teatro dell'Opera di Mannheim non gli va. Non ha per le ragazze Weber delle particolari antipatie, ma ha la madre in sospetto per le troppe libertà che si consente e consente. Mozart scrive al padre per assicurarlo che non c'è niente di vero nelle voci raccolte, che non si tratta che di pettegolezzi.

«Se non ho mai pensato in vita mia di sposarmi, è proprio adesso — scrive —. Ho tutt'altro per la testa. Dio non mi ha dato il mio ingegno per applicarlo ad una donna e passare una vita inattiva. Non ho nulla contro il matrimonio, ma ritengo che ora, per me, sarebbe un gran male. Ma con tutto questo, per evitare i pettegolezzi, cambierò ugualmente di casa».

Ma che fastidio, che pena! Lo si intuisce dalle parole con le quali chiude la missiva: «Se non fosse per le chiacchiere, sarebbe difficile me ne andassi perché se è facile trovare altrove una camera più bella, è difficile trovare in altra casa comodità, gentilezza e gente così simpatica. Con la signorina, con cui dovrei già essere sposato, ma della quale non sono neanche un po' innamorato, ne convengo, faccio un po' il malto e scherzo volentieri, ma se dovessi sposare tutte le donne con cui ho scherzato dovrei almeno avere duecento mogli».

Scrivendo alla cugina: «Le chiacchiere che la gente sparge sul mio conto sono in parte vere, in parte... false; non posso dire di più, per ora; solo per sua tranquillità le dirò ancora che io non faccio nulla senza una ragione, senza ben fondate ragioni. Se lei avesse avuto per me più amicizia e più fiducia e se si fosse rivolta direttamente a me, saprebbe certo di più di tutta la gente, e... se fosse possibile, saprebbe anche più di me».

Si capisce da questa lettera che Mozart ha delle esitazioni, riflesso forse del passato, l'amore per Aloysia; che c'è qualche cosa che lo urta: l'invadenza della madre di Costanza, suocera già, prima ancora di esserlo.

E' con la lettera che porta la data del 15 dicembre 1781 che Mozart fa sapere al padre e alla sorella che ha deciso di sposarsi. E poiché sa che dovrà vincere non poche difficoltà per ottenere il consenso, si studia di presentare le cose in modo che il padre non trovi degli appigli per delle obiezioni. Comincia con l'elenicare le ragioni che lo inducono a sposarsi, poi, ad arte, si pone la domanda della scelta della sposa e vien fuori con un ragionamento da fare invidia al più esperto dei commediografi:

«Non si spaventi, la prego — comincia. — E' una Weber, ma non è né Giuseppina, né Aloysia, né Sofia; è Costanza, la terza, la migliore. Non ho

mai trovato in una famiglia tanta disuguaglianza di caratteri. La maggiore, Giuseppina, è pazza, spaventa, falsa; una raffinata cagnaglia; la seconda, Aloysia, infida e di cattivi pensieri; una «coquette»; la minore è troppo giovane per essere qualche cosa; una buona creatura, ma leggerina: Dio la guardi dalle distrazioni. La terza — e qui già il pistolotto —, la mia buona e cara Costanza, è la... martire e, appunto per questo, la più buona di cuore, la più abile; insomma la migliore. Non è brutta, ma neanche bella; tutta la sua bellezza consiste in due piccoli occhi neri e in un bel personale. Non ha spirito, ma ha una intelligenza sana, sufficiente per adempiere i suoi doveri di moglie e di madre».

E' un innamorato che parla, ma un innamorato che sa discernere, per quanto esageri il bello e mascheri il brutto. Il ritratto che ci dà di Costanza giovanetta è abbastanza rassicurante.

Il ben architettato ragionamento non fa crollare l'opposizione paterna. Il vecchio Leopoldo ha troppa esperienza del mondo e conosce troppo bene le famiglie del tipo Weber, mantenute in piedi con delle astuzie e con dei ripieghi di discutibile onestà, per prestar fede a ciò che gli scrive il figliuolo. E' assai bene informato Leopoldo. Un amico, Pietro Winter, direttore del Teatro dell'Opera di Mannheim, compositore anche lui, lo ha messo subdolamente al corrente di quanto sta succedendo (o si dice sta succedendo) a Vienna. E cioè che Mozart se si decide a sposare Costanza Weber è solo perché la madre della ragazza lo ha costretto ad impegnarsi con un ragazzo. Contro questa insinuazione, che ritiene calunniosa, Mozart insorge, ma dalle spiegazioni che dà al padre, l'accusa anziché risultare smantellata, si consolida.

«Non è la madre che è intervenuta tra me e Costanza — scrive al padre —, ma è il tutore il quale ha preteso gli rilasciassi una dichiarazione con la quale mi impegna, nel termine di tre anni, a sposare Costanza e se manco all'impegno a versare trecento fiorini all'anno». E commenta: «Non potevo scrivere niente di più facile: io non lascerò mai Costanza, o se per un caso sfortunato dovessi lasciarla, poca cosa mi sembrerebbero trecento fiorini annui per riacquistare la mia libertà. Ma è una eventualità che non potrà verificarsi perché io non verrò meno alla promessa. D'altra parte Costanza è troppo orgogliosa per vendersi».

A queste lettere altre ne seguono, sempre sullo stesso tono. Padre e figlio cercano a vicenda di convincersi ma senza riuscirci. Wolfgang non trascura occasione per tornare sull'argomento e ogni qualvolta ci torna si fa più insistente, più deciso; inutilmente. Il vecchio Leopoldo, quando non riesce a sfuggire alle sempre più vivaci insistenze del figliuolo, si chiude in un mutismo ostinato. Il 31 luglio del 1782 Wolfgang, esasperato, rompe gli indugi. Scrive: «Costanza è una ragazza onesta, brava di buoni genitori; io sono in grado di mantenerla; ci amiamo, ci vogliamo; tutto quello che lei mi ha scritto e può scrivermi ancora... non può essere che un benevolo consiglio, magari buono, magari bello, ma non tale da farmi venir meno al mio impegno. Meglio mettere le cose a posto e agire da uomo onesto. Non voglio aver nulla a rimproverarmi».

Il matrimonio, assente il padre, viene celebrato il 4 agosto 1782. Ma è un matrimonio senza fasto, come purtroppo sono senza fasto tutte le cose che da vicino toccano l'autore del *Don Giovanni* come persona. Con i due sposi, sono presenti al rito solo la madre della sposa, la sorella dello sposo, Sofia, e i testimoni. Niente banchetti.

«Quando fummo sposati — scrive Wolfgang al padre —, mia moglie ed io cominciammo a piangere. Tutti erano commossi, persino il prete. La mia Costanza! Quando l'avrà conosciuta si rallegrerà della mia fortuna, se ai suoi occhi, come ai miei, una moglie intelligente, virtuosa e bella è una fortuna per un marito».

E in una seconda lettera, scritta nella piena radiosità della luna di miele, con l'intento di dimostrare al padre che Costanza, non è solo buona, ma anche saggia, ma anche pia, aggiunge: «Prima di sposarci abbiamo fatto insieme le nostre preghiere ai Teatini, nel giorno della Porziuncola. Ci siamo confessati e comunicati. Non ho mai pregato con tanta forza; mai mi sono confessato e comunicato con più fervore. Noi siamo fatti proprio l'uno per l'altro».

Annela Kolb, alla quale dobbiamo la più recente biografia del grande musicista, biografia scritta con passione veramente, ci dà delle acute annotazioni sulle donne che amaron Wolfgang e furono da lui amate. Naturalmente è su Costanza che particolarmente si diffonde e non benevolmente, ma per quanto partigiana, riferendosi a questo periodo della vita del compositore la Kolb scrive: «Ignoriamo per quanto tempo Costanza sia riuscita a far tacere in lei il carattere Weber, ma da tutto quanto sappiamo abbiamo la certezza che la luna di miele dei due giovani sposi si svolse sotto il segno della gioia».

Poi... Leopoldo Mozart conobbe la nuova solo nell'agosto del 1783, quando cioè i due sposi avevano già celebrato il primo anniversario del matrimonio e non c'era più intorno a loro l'atmosfera idilliaca dei primi mesi di felicità quando la gente li vedeva spesso passeggiare a braccetto, allegri e cinguettanti, per i giardini di Vienna. Ma dalla vita in comune trova soltanto nuove ragioni per farsi persuaso che il suo Wolfgang, sposando la figlia del suggeritore di Mannheim, ha fatto una sciocchezza, che Costanza non è la saggia creatura che il figliuolo ha immaginato, né la moglie prudente da dare per modello.

E così è in realtà. Persuasa com'è che nella casa il personaggio importante non è il marito ma lei, Costanza, trascorsa la luna di miele, si mostra senza ingiungimenti: una donna che non pensa che a se stessa, che è insoddisfatta e scontenta di tutto, di tutto disamorata, capricciosa, civetta, gelosa. E Mozart, che sposandosi si è illuso di avere la vita facilitata, e di trovare in seno alla famiglia un'atmosfera propizia al lavoro, non trova nella moglie, teneramente amata, che una nuova fonte di fastidi e di dispiaceri, che vanno ad aggiungersi alle molte



difficoltà con le quali deve combattere per avere il denaro indispensabile per i bisogni familiari, denaro che trova a fatica e che non sa economizzare.

In tutte le lettere che scrive alla moglie, però, qualunque siano le preoccupazioni che lo affliggono, mancanza di denaro, freddezza di ispirazione, freddezza di consensi, dolori fisici (viene il momento in cui Mozart non ha più fiducia in nulla e si sente morire), non si tradisce mai e trova sempre per farla stare tranquilla, per distrarla, delle espressioni di tenerezza. Basta citarne una che le vale tutto: è scritta in data 16 aprile 1783.

«Cara moglie, ho una quantità di preghiere da farti: ti prego di non essere triste, di fare attenzione alla tua salute, di non uscire a piedi sola, di essere sicura del mio affetto (scrivo col tuo ritratto dinanzi), di aver riguardo non solo al tuo e al mio onore ma anche all'apparenza; di scrivere molto e di dirmi tutto nelle tue lettere... Ogni sera prima di andare a dormire parla una mezz'ora col tuo ritratto e così pure quando mi sveglio».

L'ultima lettera che abbiamo di lui è un poema di altruismo e di delicatezza. E' diretta alla moglie e porta la data del 14 ottobre 1791. Da giorni Mozart si dibatte tra le più acute sofferenze, senza trovare pace. La composizione del *Flauto magico* lo ha esaurito. Lavora lo stesso e ingola medicine. Non dorme, agonizza. Ma nella lettera che scrive alla moglie non c'è niente di tutto questo. Ha portato il figlio, Carlo, a sentire l'«operone» e ne dà notizia alla moglie e conclude: «Non mi hai scritto da due giorni: è imperdonabile. Oggi di certo avrò tue notizie e domani ti vedrò in persona per baciarti con tutto il cuore. Eternamente tuo...».

Eternamente! Ricorre spesso questa parola nelle lettere di Mozart; ma qui ha il sapore di presentimento: per le ombre che già si distendono sul suo orizzonte e investono la sua persona. E non ha che trentasei anni! Ma era celebre a quattro.

Quando Costanza ricevette questa lettera era lontana dal pensare che il marito si trovasse in condizioni disperate. E fu solo al suo ritorno da Baden che doveva avvedersi che Mozart era di molto deperito, che era febbricitante, che faticava a reggersi in piedi, che la casa era piena di medicine. Non ne fu poco allarmata: da dimenticare i suoi piccoli malanni per preoccuparsi unicamente di lui; per qualche giorno parve che per Mozart

e per la moglie fossero tornati i tempi della luna di miele.

Amorevolmente curato, assistito, distratto dal lavoro, negli ultimi giorni di ottobre in cui si trova ad avere vicino Costanza come infermiera, il compositore pare rifiorisce. E nuovi progetti, nuove speranze nascono in lui, che pure cova nel fondo dell'animo il nero presentimento.

A fine novembre ogni traccia di miglioramento scompare. Peggiora. Gli si enfianno le mani e i piedi e non può più alzarsi. Costanza comprende che deve prepararsi a rimanere sola. E ne è talmente sorpresa e smarrita che perde la testa e non è più capace di fare niente. Sgomenta, lascia che la sorella minore, Sofia, prenda il suo posto presso il letto di Mozart. Ed è a Sofia, alla piccola Sofia, a cui lei aveva giudicato « leggerina » che Mozart confessa di essere desolato perché lascia la moglie e i figli senza risorse; di essere particolarmente triste perché non può portare a compimento le composizioni che ha iniziato; ed è anche a lei che rivela che il *Requiem*, l'ultima sua creazione, non lo ha scritto per altri, per l'ignoto, rimasto come un fantasma nella sua mente, e come un incubo, una maledizione nell'animo di Costanza, ma per sé.

La sera del fatale 4 dicembre 1791, mentre su Vienna ha preso a nevicare forte, Mozart, chiama Sofia a sé e le dice in un orecchio: « E' bene che tu sia venuta; questa notte mi vedrai morire. Ho già il senso della morte sulla lingua. E chi sosterrà la mia cara Costanza se tu non sei qui? ». Poi al suo allievo al quale affida di ultimare il *Requiem*: « Non le ho sempre detto che il *Requiem* lo avevo scritto per me? ». Verso mezzanotte fa un tenta-

tivo per alzarsi ma non gli riesce. Sbarra gli occhi nel vuoto, poi, voltato il viso contro il muro, cade nel più profondo assopimento e rende l'anima a Dio, senza combattere. Mezzanotte è suonata da cinquantacinque minuti.

Quando Costanza capisce che il cuore del marito ha cessato di battere, prende a smaniare come impazzita; a fatica le si impedisce di buttarsi sul letto accanto a lui. Vuole distendersi presso il cadavere di Mozart e lasciarsi morire.

Le smanie durano in lei per qualche ora, sino all'alba. Poi le preoccupazioni materiali l'aiutano a superare la crisi, e fanno venir fuori in lei, apertamente, scopertamente, con la piccola e bassa mentalità, la Weber, proprio quella Weber che il padre e la sorella di Mozart avevano tenacemente avversato.

Comincia col fare i conti di cassa. Ci sono in casa, in tutto, proprio in tutto, sessanta fiorini e deve pensare ai funerali, a lei, ai figli. (Ciò che valgono le opere del marito, patrimonio invaluabile, non lo capisce ancora; Mozart è ancora per lei l'uomo di grande ingegno, ma fallito, non per poca intelligenza ma per scarsa fortuna). Sessanta fiorini. Per un sepolcra di terza classe bastano undici fiorini tutto compreso. Opta per quella. Non le passa nemmeno per il capo che Mozart meriti qualche cosa di più.

Poche persone seguono la salma, tra queste il Salieri, a torto, senza ragione, sospettato. La salma è portata a Santo Stefano, ma le esequie non vengono cantate nella chiesa ma in una cappella annessa: come d'uso per i poveri.

Ricomposto il corteo a motivo che la nevicata si è mutata in tormenta, anche quei pochi amici che

hanno seguito il feretro si eclissano e quando la salma giunge al cimitero non ci sono più che i becchini. Nessuna presenza all'incoronazione e sulla fissa non viene piantata neppure una croce col nome del compositore. Le spoglie mortali del grande musicista si confondono con altre d'ignoti.

Triste cosa, che fa pensosi, anche se conforta il pensiero che se manca una tomba da venerare, c'è sul nome e sull'opera di Mozart tanta luce di gloria che basta.

Costanza che pure non è mai stata indifferente alla operosità del marito, e che della notorietà di lui si è compiaciuta e ne ha goduto, pur senza nulla fare per rendergli meno dura la fatica, facilitarne l'ascesa, spianargli la via del successo, rimasta sola capisce che se vuole contare qualche cosa deve mantenere legata la sua esistenza a quella di Mozart, che le opere e la gloria di lui sono il suo reale patrimonio e ben convinta di questo si compone i lineamenti che deve avere la vedova di Mozart. E quando si sposa per la seconda volta, pretende che il marito, Von Nissen, diventi il biografo del compositore ed è a lui che ella detta le sue memorie, che sono le « Memorie di Mozart », perché vuole che anche il nome del secondo marito resti legato al ricordo dell'autore del *Don Giovanni*. E del patrimonio mozartiano diventa un'amministratrice così esperta e scrupolosa che quando, morto anche il secondo marito, chiude anch'essa i conti con la vita, lascia ai figli in eredità, non i sessanta fiorini di Mozart o i settecento del patrimonio di Nissen, ma i duecentocinquanta mila che ella è riuscita a mettere da parte con le opere del Grande.

GIGI MICHELOTTI.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Willy Ferrero (Domenica 2 ottobre - Secondo Programma, ore 21.50).

Il M^{re} Willy Ferrero, invitato a dirigere un concerto dall'auditorium di Roma, svolgerà un programma comprendente, oltre la sinfonia de *La scala di seta* di Rossini, due importanti composizioni sinfoniche del tradizionale repertorio: la *Quarta* di Beethoven e il *Don Giovanni* di Strauss.

La *Quarta sinfonia*, scritta d'un sol fiato nell'estate del 1806, è il riflesso del più calmo periodo della vita di Beethoven. Nel maggio di quell'anno egli si fidanzava con Teresa di Brunswick, l'« immortale amata », per la quale aveva nutrito grandissimo affetto fin da quando, giovinetta, era stata sua allieva di pianoforte. Poco appresso era ospite del conte di Brunswick a Martonvasar (Ungheria), ove l'idillio continuò ed ove, interrompendo la composizione della *Quinta*, il compositore pensò e cominciò a scrivere una *Sinfonia in si bemolle maggiore*.

Dopo la *Seconda sinfonia*, Beethoven aveva compiuto nell'*Eroica* (Terza) un passo gigantesco, estendendo i domini della musica strumentale in un mondo fin allora sconosciuto. Nella *Quarta* si nota invece lo sforzo di conciliare le forze del suo genio cogli usi e colle forme generalmente ammesse e comprese ai suoi tempi. La felicità di amare e di essere amato par che lo pieghi ad uno spirito più conciliante. « Il leone è innamorato — scrive il Rolland — e ritira gli artigli. Ma è facile scorgere, attraverso le fantasticherie e le tenere effusioni della *Quarta sinfonia*, la sua forza temibile, il suo umore capriccioso, le sue sfuriate coleriche ».

La sinfonia incomincia con una lenta misteriosa introduzione che vaga per tonalità lontane dalla principale, ciò che suggerì ad un commentatore la citazione della prima terzina della *Comedia* dantesca. Infine il tema principale dell'Allegro prorompe gioiosamente negli archi, mentre la seconda idea, esposta dai fiati, riveste piuttosto un carattere di calma e di serenità pastorale.

L'Adagio costituisce il fiore purissimo racchiuso in questa sinfonia.

Al posto del terzo tempo Beethoven, rinunciando allo Scherzo, pone un Minuetto, come già nella *Prima*, come più tardi nell'*Ottava*. Ma il minuetto beethoveniano della *Prima* e della *Quarta* è assai più rapido dell'antica danza settescentesca. Qui poi l'interesse è accresciuto dalla contrapposizione del ritmo binario sulla misura ternaria, che è nell'inciso iniziale del Minuetto.

L'ultimo tempo, assai breve, è una pagina di grande spigliatezza che chiude con una nuova e gaia visione di felicità il poema d'amore contenuto nella *Sinfonia*.

Di tutti i poemi sinfonici straussiani il *Don Giovanni* è senza dubbio il più diffuso, anche se *Pod und Verklarung* e *Till Eulenspiegels* raggiun-

CONCERTI

gono non minori successi di quelli ottenuti dal *Don Giovanni*. Gli è che in questo i caratteri tipici dell'arte di Riccardo Strauss sono espressi con una immediatezza ed una evidenza così spontanea che l'uditore ne è afferrato irresistibilmente.

E' noto che lo Strauss compose la pagina sinfonica valendosi di un frammento dell'omonimo poema di Nicolaus Lenau, ma sarebbe inutile fatica quella di voler affiancare le due concezioni in modo da far coincidere le fasi del poema musicale con quei versi che il compositore ha posto in testa alla propria partitura. La musica del *Don Giovanni*, vive di vita propria e rappresenta la sfrenata baldanza giovanile ansiosa di audacie sempre maggiori, sfidante i rischi ed i pericoli, indifferente alle inevitabili delusioni future, tutta tesa al domani, vibrante in un perenne divenire. Del testo poetico basterà ricordare due versi che, soli, valgono a definire la sostanza del poema straussiano: « Avanti, avanti, verso sempre nuove vittorie, finché il palpito ardente di giovinezza fremi ».

CONCERTO

diretto dal M^{re} Alfredo Casella (Venerdì 7 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Nel prossimo concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella, segnaliamo, oltre alle due note e coloristiche pagine di Debussy — *Nuvole e Feste* — un *Concerto brandeburghese* di Bach (il primo, in fa maggiore) ed una fra le più interessanti composizioni dello stesso Casella: la *Partita* per pianoforte e orchestra.

I concerti di Brandeburgo sono una raccolta di sei composizioni per orchestra dedicate da Bach al margravio Cristiano Ludwigo di Brandeburgo, da lui conosciute durante un viaggio compiuto al seguito del principe di Cöthen. Risalgono quindi all'epoca 1717-1723.

Il primo, secondo, quarto e quinto hanno forma di Concerto grosso per quanto, nello stile e nella distribuzione delle parti strumentali, differiscano per vari aspetti dal classico tipo di Concerto grosso italiano. Così in quello che viene ripreso dal M^{re} Casella, il Concertino è costituito da un violino piccolo (accordato una terza minore al di sopra del normale: si bemolle, fa, do, sol), due trombe, tre oboi e un fagotto. E questi strumenti alternandosi, molte volte suonano insieme alla restante massa d'archi, altre volte soli, alternandosi; altre

volte ancora in piccoli gruppi, variamente formati. Interessante è la struttura dell'ultimo movimento. Ad un Minuetto in cui tutto il complesso strumentale è impiegato (concertino e orchestra d'archi) seguono due Tril (il primo per due oboi e fagotto, il secondo per due trombe e tre oboi) intramezzati da una Polacca, in piano, della massa d'archi, senza aggiunta di istrumenti solisti. Il brano si conclude con una ripresa del Minuetto.

La *Partita* caselliana, composta nel 1924-25, non va intesa come un concerto per pianoforte e orchestra nel senso tradizionale della parola.

Il pianoforte è trattato ora come strumento d'insieme, ora come strumento solista. L'orchestra è costituita di un oboe, due clarinetti, un clarinetto basso, tre trombe, timpani e archi. Il pianoforte, l'oboe e i tre clarinetti sono trattati un po' al modo di concertino nell'antico *Concerto grosso*, come appare evidente nella parte centrale della *Sinfonia*, ove i quattro strumenti ricordati suonano soli per lungo tratto. Dei tre tempi componenti la *Partita*, la *Burlesca* si distingue per il suo carattere allegro e rumoroso, che assume talvolta una fisionomia popolare. La parte centrale del tempo ha la fisionomia di una « baruffa » musicale basata sopra un tema assai caratteristico.

La prima esecuzione di questa composizione ebbe luogo nel 1925 alla « Philharmonic Society » di New York, sotto la direzione di Mengelberg, con l'autore al pianoforte.

MUSICA DA CAMERA

Il violinista Enrico Campalola riprende lunedì alle ore 22, per gli ascoltatori del Primo Programma, la famosa *Sonata a Kreutzer* di Beethoven.

E' la penultima sonata, in ordine di tempo, delle dieci per piano e violino. Risale al 1803 e ripete il suo nome da quello del violinista Rodolfo Kreutzer a cui fu dedicata; figura allora molto in vista nel mondo artistico parigino. Nel primo tempo — specialmente il più celebre dei tre e quello appunto a cui si riferisce il Tolstoj nel suo famoso romanzo che trae il titolo dalla sonata beethoveniana — i due strumenti concertanti sono contrapposti con un vigore e una incisività quale in nessuna altra sonata, neppure quella in do minore che gli è più spiritualmente vicina, ci è dato rilevare.

Segnaliamo ancora fra i programmi di musica da camera della settimana quello del violoncellista tedesco Hermann von Beckerath invitato dall'*Eiar* a tenere un concerto ai microfoni di Torino, giovedì alle ore 21.40.

Il Von Beckerath eseguirà una *Suite* di Graener una *Romanza* di Max Reger, la *Serenata napoletana* di Scambati ed un gruppo di antiche danze spagnole in una brillante riduzione strumentale moderna.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 2 ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: S. E. Bottai: « Giuseppe Garibaldi ». 14: Radiocronaca della Casa Madre del Mutilato. 15,30: Dall'Ippodromo di Milano: Radiocronaca del Gran Premio di Merano. 20,25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,15: III Programma: Concerto di musica teatrale. 21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar: MADAME SANS-GENE Commedia di V. Sardou e E. Moreau, ridotta per le scene liriche da R. Simoni. Musica di UMBERTO GIORDANO. Dirige l'Autore.	17,15: II Programma: CONCERTO diretto dal M. ^o Alberto Paolletti. 21,50: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. ^o Willy Ferrero.	21,20: III Programma: PLAUTO Scena di Riccardo Arago.	17,15: I Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma: MUSICHE SINCOPATE Duo pianistico Arnaldi-Josi. 21: II Programma: Selezione di canzoni. 21,40: III Programma: Rassegna di canzoni.
Lunedì 3 ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: III Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Cominotti. 22: I Programma: CONCERTO del violinista E. Campaiola e pianista N. Montanari.	21: II Programma: L'IDROVOLANTE DELLA FELICITÀ Commedia radiofonica in tre atti di Mario De Rosa (novità).	20,30: III Programma: Canti dell'Italia settentrionale. 21: I Programma: Selezione di canzoni.
Martedì 4 ottobre 1938-XVI	10: Dalla Chiesa di S. Francesco in Torino: Messa « Regina Pacis ». 11: Inaugurazione del Convegno « Volta » in Campidoglio. 17,45: Radiocronaca da Assisi: La cerimonia del Transito. 19,20: On. Sergio Nannini: « Lo sviluppo demografico e la colonizzazione ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar: MADAME SANS-GENE Commedia di V. Sardou e E. Moreau, ridotta per le scene liriche da R. Simoni. Musica di UMBERTO GIORDANO. Dirige l'Autore.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M. ^o Roberto Caggiano, pianista Gherardo Marcarini. 21,40: I Programma: Concerto corale di musiche ispirate a San Francesco	21: I Programma: VINO GALEOTTO Commedia in un atto di Werther Bellodi.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 20,30: III Programma: SANGUE VIENNESE Operetta in tre atti di Giovanni Strauss.
Mercoledì 5 ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro « Donizetti » di Bergamo: LANCIOTTO DEL LAGO Opera in tre atti di PINO DONATI. Direttore Napoleone Annovazzi.		20,30: III Programma: I MARITI Commedia in cinque atti di Achille Torelli.	19,20: III Programma: Canti della Gioventù Coro voci bianche dell'E.I.A.R. 21: I Programma: COLIBRI Operetta in tre atti di A. Montanari.
Giovedì 6 ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo dei Grandi Liguri: Sen. Mattia Moreasco: « Balilla ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar: LE MASCHERE Commedia lirica e giocosa. Parabasi e tre atti di Luigi Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'Autore.	21,40: II Programma: CONCERTO del violoncellista Hermann von Beckerath. 17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.	21: II Programma: L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO Commedia in un atto di Rosso di San Secondo.	13,15: I Programma meridiano: Conferenza con audizioni Fantasia di Metz. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,15: III Programma: CONCERTO della Banda del R.R. CC.
Venerdì 7 ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. ^o Alfredo Casella.	20,30: III Programma: IL BRACCIALETTO Commedia in un atto di Giannino Antona-Traversi.	21: II Programma: HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO Operetta in tre atti di Luigi Ganne. 21: III Programma: AL GATTO BIANCO
Sabato 8 ottobre 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del Lavoratore: On. Franco Angelini. 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar: LE MASCHERE Commedia lirica e giocosa. Parabasi e tre atti di Luigi Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'Autore.	20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M. ^o Mario Gaudiosi.	21: I Programma: FIAMME NELL'OMBRA Commedia in tre atti di Enrico Annibale Butti.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 19,20: III Programma: Quartetto a plettro del Dopavoro Provinciale di Siena.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLIST - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.45: Monteceneri: Riccardo Flan- ty: «Casanova e l'Albergo», opera in due atti. 21.20: Sottens: Danzetti: «L'Es- sir d'amore», opera (dischi).	17: Nizza: Concerto: Paschoup. 19: Radio Méditerranée: Guinod- Massenet. 20: Oslo: Radiorchestra. 20.30: Radio Parigi: Concerto sin- fonico. 21: Hiversum II: Orchestra e piano. 21.35: Bruxelles I: Concerto sinfo- nico e corale.	19: Sottens: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Fauré: «Sonata n. 2» per piano e violino - Lon- don Reg.: Beethoven: «Hammer- klavier-Sonate in si bem.», ope- ra 109. 20.10: Monteceneri: Musica da ca- mera. 22.30: Stoccolma: Polmanij: «Quar- tetto d'archi» in re bemolle maggiore. 22.30: Deutschl.: Scarlatti (com- pilo).	20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Gre- noble: Henry Duvernois-Robert Dieudonné: «La chitarra e il sax-horn», commedia in 4 atti. 20.50: Bruxelles I: Molière: «L'a- more medico», commedia in tre atti.	20: Bruxelles II: Varietà. 20.30: Lione: Varietà. 21: Parigi P.P.: «I dilettanti si mischiano» - Lussemburgo: Mu- sica leggera e da ballo. 22.5: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.55: Ha- versum II - 23: Bruxelles I, Pa- rigi P.T.T., Radio Parigi, Stra- burgo - 23.15: Budapest.
 Lunedì	20: Bruxelles I: Méhul: «L'Intrus, ou l'Esprit», opera comica in un atto. 20.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 21.45: London Reg.: German: «Tom Jones», opera comica in tre atti.	20.10: Amburgo: Musica tedesca - Saarbrücken: Concerto valzer. 20.15: Stoccolma: Orchestra e coro. 20.30: Lilla-Tolosa: Concerto sin- fonico: «Le stagioni e la ma- sala». 21: Lipsia: Clementi, Paisiello, Son- martini (dir. Arnold Schütz); al piano: Emma Puliti-Santoliquido. 21.20: Budapest: Radiorchestra. 22: Varsavia: Orchestra. 22.5: Hiversum II: Concerto sin- fonico. 22.40: London Nat.: Concerto sinfo- nico.	19.30: Amburgo: Due pianoforti. 20: Parigi T. E.: Fauré: «Sonata in la magg. op. 13» per violino e piano. 21: Parigi P.T.T.: Musica per qua- rtetto e piano. 22.30: Saarbrücken: Brahms: «Trío» per piano, violino e viola (po- stumo) - Deutschl.: Cello e piano. 22.40: Kalundborg: Quintetto con piano in fa minore.	20.30: Rennes: Michel Duran: «Trois sol. nore», commedia in tre atti. 20.55: Sottens: F. Maurette: «Pri- mavera», commedia in un atto. 21.15: Strasburgo: Richard Cayer: «Le fou du logis», commedia in tre atti.	20: Bruxelles II: Cabaret - London Nat.: «Mr. and Mrs. Newman», variété e dance. 20.10: Koenigsberg: Serata d'aman- te - Breslavia: Variété e dance. 20.30: Grenoble: Musica leggera. 20.55: Hiversum I: Flammionello. 24: Berlino: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19.40 e 23.50: Hiversum II - 20.10: Mo- naco - 20.30: Parigi P.T.T.: 20.50 e 23.30: London Reg. - 21.5: Parigi P.P. - 22: Parigi P.T.T. - 22.15: Radio Méditerra- née - Oslo: 23.15: Kalundborg.
 Martedì	19.45: Vienna: Mülhbeck: «Il ca- stello incantato», opera in cin- que atti (adatt.). 20.10: Amburgo: Küncke: «La grande possidente», opera brillante in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Gre- noble: Massonaki: «Boris Godo- nov», opera in un prologo e quat- tro atti. 20.30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dall'Opéra Comique): Hussini: «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti.	20.10: Koenigsberg: Mozart e Brahms. 20.15: Francoforte: Musica di Bee- thoven. 20.30: Bordeaux: Mozart e Loh. 20.45: Monteceneri: Musica d'o- riente. 20.55: Hily. I: Cherubini, Mozart. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.10: Monaco: Attelberg-Tradit- Westerman. 22.10: Bruxelles II: Ravél: «Dafni e Cloé», suite n. 2. 22.15: Stoccolma: Radiorchestra.	20: Parigi T. E.: Piano e canto (composizioni di Chopin). 20.15: Radio Parigi: Musica da camera. 20.30: Belgrado: Musica da camera. 21.10: Lubiana: Concerto di piano. 22: London Reg.: Concerto di piano. 22.15: Oslo: Seigbert: «Sonata in do minore» per piano. 23: Deutschl.: Piano (Chopin). 24: Stoccolma: Musica di Schubert.	20.30: Tolosa: Dorn: «Les reve- nanti», dramma. 20.30: Sottens: Paul Gernady: «Christus», commedia in quat- tro atti. 21.30: Radio Parigi: Jean Cocteau: «La macchina infernale», trage- dia in quattro atti.	20.30: London Reg.: Sring Music. 21.15: Bruxelles I: Valzer popolari. 22.30: Budapest: Musica zigena. 22.45: Hiversum I: Musica zigena e leggera. MUSICA DA BALLO: 21: London Nat. - 22.15: Radio Méditerranée - 23.10: Kalundborg - 23.25: Lon- don Reg. - 23.50: Hiversum II.
 Mercoledì	21: Radio Lione: Donizetti: «Lu- cia di Lammermoor», opera (se- lezione).	20: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.10: Koenigsberg: Musica nor- dica - Colonia: Orchestra e soli - Deutschl.: Concerto orchestrale. 20.30: Lilla: Radiorchestra - Stra- burgo: Musica francese - Rennes: Radiorchestra e canto. 20.55: Hiversum II: Orchestra e soli. 21: Bruxelles I: Festival Schubert - Vienna: Concerto sinfonico. 22.40: London Nat.: Concerto sin- fonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.30: Radio Parigi: Musica da ca- mera. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Beromünster: Piano (Scher- mann). 21.20: Budapest: Concerto di piano - Oslo: Schubert: «Sonatina in sol min. op. 137 n. 3» per violino. 21.30: Stoccolma: Bart-Mozart- Rehder. 22.20: Belgrado: Concerto di flauto. 22.30: Colonia: Musica di Mozart - Deutschl.: Oboe e piano.	20.30: Bordeaux: Henriette Charas- son: «El Masqué», commedia in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: I. Paul Di- dier-Perrot: «Confucio», radiore- cita, tratta da documenti antich (adatt.). 2. Paul Castan: «Il le- one di pietra», radiorecita tratta da una leggenda cinese (adatt.). 20.30: Lione: I. Ch. Villard: «Le pageot Ténacité», commedia; 2. Raymond: «La cochinelle», com- media.	21: Radio Parigi: Variété e ri- vista - London Nat.: «Band We- gon». 22.5: Lussemburgo: Operette. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret - Vien- na: Musica leggera e da ballo - Lipsia: Musica viennese. 23.10: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 19 e 22.20: Bruxelles II - 20.45: Stoccolma - 21.30: Beromünster - 22.15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22.20: Midland Reg., Monaco - 22.30: Breslavia - 23.25: London Regional.
 Giovedì	19.30: Budapest: Trasmissione dal- l'Opéra Reale. 20.20: Berlino: Verdi: «Aida», opera in un prologo e due atti. 20.45: Radio Lione: Charpentier: «Lola», opera (selez.).	20.10: Breslavia: Concerto sinfo- nico - Kalundborg: Orchestra, soli e coro - Colonia: Comp. legisti. 20.15: Francoforte: Orchestra e coro. 20.15: Beromünster: Berberini: «Concerto per violino e orchestra» - Oslo: Concerto sinfonico. 20.35: Radio Parigi: Conc. sinfonico. 20.40: Lubiana: Radiorchestra. 20.45: Saarbrücken: Orchestra, coro. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.35: Lussemb.: Conc. sinfonico. 22.25: London Nat.: Haydn: «L'an- tium», dalle «Stagioni». 23.5: Varsavia: Schumann.	20: Parigi: Piano e violino. 20.15: Radio Parigi: Concerto di piano (Bach-Busoni). 20.30: London Reg.: R. Strauss: «Sinfonia per orchestra e piano op. 8 in fa». 21.30: Monaco: Boccherini e Berger (quartetto). 21.35: Stoccolma: Schumann: «Tre fantasie» per clarinetto e piano. 22.31: Deutschl.: Violino e piano. 23.35: London Nat.: «Trío» in mi bem. op. 100.	20.30: Parigi P.T.T.: Lucien Pa- roux-Reymond: «La légende du violon», con musica di Joubert.	19.15: Amburgo: Melodia di ope- rette moderne. 20: Bruxelles II: Variété: «Il ba- tello radiofonico». 21.30: London Reg.: Variété: «The Pol - de Rols». 22.30: Parigi P.P.: Cabaret - Lon- don Reg.: Swing Music da New York (Duke Ellington). MUSICA DA BALLO: 19.45: Hi- versum II - 20.45: London Nat. - 22.15: Radio Méditerranée - 22.40: Kalundborg.
 Venerdì	19: Amburgo: Pletow: «Maria», opera (selez. Reg.). 19.45: Stoccolma: Stohart-Prim: «Rose Marie», operetta. 21: Strasburgo: Moullart: «I dra- goni di Villars», opera comica in tre atti. 21.30: Radio Tolosa: Pianquette: «Le compagne di tornerile», ope- retta (selezione).	20.10: Amburgo: Concerto sinfonico - Monteceneri: Beethoven: «Se- conda Sinfonia» - Vienna: Opere tedesche. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sin- fonico - Lilla: Concerto sinfonico - Grenoble: Radiorchestra e canto. 21: London Reg.: Orchestra e piano. - Midland Reg.: Bliss: «Sarcoc- natio», suite - Stoccolma: Con- certo sinfonico. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Jan. Neomuk David: «Sinfonia in la minore». 23: Radio Parigi: Conc. sinfonico.	20: London Nat.: Concerto di piano - Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10: Colonia: Musica da camera. 20.40: Hiversum II: Mozart-Bee- thoven-Debussy (piano). 21.10: Oslo: Concerto vocale. 22.15: Lussemburgo: Fauré: «Quar- tetto» in do minore. 22.30: Deutschl.: Piano (Chopin). 22.45: London Nat.: Musica con- temporanea.	20.30: Radio Parigi: Charlotte Ne- veu: «Cantador», radiodramma.	20.15: Parigi P.P.: Cabaret. 20.30: Lione: Variété - Bordeaux: Variété. 20.35: Sottens: Variété: «Il en- tort del sorriso». 22.20: Kalundborg: Soli di banjo. 22.30: Lubiana: Dischi inglesi - London Reg.: Variété. MUSICA DA BALLO: 22.20: Lon- don Nat. - 22.15: Radio Méditerra- née - 23: Lussemburgo - 23.10: Budapest, Kalundborg - 23.25: London Reg.
 Sabato	20: Bruxelles I: Romberg: «Il can- to del deserto», operetta in tre atti. 20.10: Deutschl.: Lohr: «La ve- dova allegra», operetta (reg.). 20.15: Lipsia: Küncke: «Il vil- laggio senza campagna», Singspiel in tre atti. 20.30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: Varsavia: J. Strauss: «Il pi- piastrello», operetta in tre atti. 21.30: Sottens: Massenet: «Ma- non», opera atto II.	20.30: Parigi P.T.T.: Radiocconcerto - Nizza: Radiorchestra. 21: Vienna: Concerto orchestrale. 21.5: Lussemburgo: Concerto sin- fonico. 22.5: Radio Parigi: Radiocconcerto.	20: Parigi T. E.: Cello e piano. 20.10: Monteceneri: Beethoven: «Duettino in sol magg.» per due violini op. 5 n. 1. 21: London Reg.: Beethoven (violon- cello e piano) - Midland Reg.: Mu- sica caratteristica per piano. 21.45: Midland Reg.: Weber: «Con- certo per fagotto in fa».	20.30: Lilla: Franc Nohain: «La marchia indiana», commedia in tre atti. 20.30: Tolosa: Julia Romain: «Cro- modette, la vielle», commedia. 21.10: Parigi P.T.T.: André Obey: «Une journée de grand vol». 23: Parigi P.T.T.: Bernard Shaw: «Pigmalione», dramma in cin- que atti.	19: London Reg. (da New York): Musical Sessant. 20.30: Marsiglia: Variété. 21: London Nat.: Music Hall. 21.25: Budapest: Musica zigena. 22.5: Parigi P.T.T.: Variété. 22.30: Vienna: Musica brillante. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 24: Berlino: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.15: Ba- carest - 22.15: Oslo, Radio Médi- térannée - 22 e 23.30: London Reg. - 22.20: Kalundborg, Monaco - 23: Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia, Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): A. Guilman: Cinque pezzi op. 90: a) Impresione gregoriana, b) Lamento, c) Offertorio, d) Comunione, e) Marcia nuziale.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « MARCO POLO » - Parte seconda: « CONCORSO PER FIDANZATE », scena di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: Trasmissione dal « Politeama Genovese »: CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIGURI - S. E. BOTTAI: « GIUSEPPE GARIBOLDI ».

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penco; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI: 1. Bili: Bisbiglio di rondini; 2. Siede: Serenata cinese; 3. Braga: Leggenda valacca, serenata; 4. De Micheli: Serenata alla luna; 5. Albanese: Il serpente; 6. Bettinelli: Carillon.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO: RADIOCRUCIVERBA diretta dal M° Sergio Vaccari (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Searlatti: Sonata in re maggiore (pianista Zech); 2. Boccherini: Sonata n. 6 in la maggiore: a) Andante, b) Allegro (violoncellista Carusana); 3. Schumann: Spicando il volo (pianista Faderewski).

14: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA CORTE DELLA VITTORIA E DELLA SALA DEGLI EROI NELLA CASA MADRE DEL MUTILATO (registrazione).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

15,30: Dall'Ippodromo di Maia: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI MERANO.

17,15: SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR con il concorso di MIRIAM PERRETTI e FULVIO PIZZAGLIA.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

15,30: Dall'Ippodromo di Maia: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI MERANO.

17,15: CONCERTO

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Massenet: Cendrillon, suite; 3. Gasco: Buffalmacco; 4. Mussorgsky: Kovancina, danza persiana; 5. Saint-Saëns: Carnevale degli animali; 6. Chabrier: España, rapsodia; 7. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive - DISCHI.

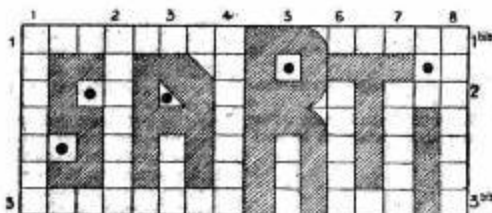
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 2 ottobre - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

Cognac Sarti: il migliore!

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27. Per gli altri L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15. Per gli altri L. 18.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

15,30: Dall'Ippodromo di Maia: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI MERANO.

17,15:

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE (DISCHI)

1. Rossini: Semiramide, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 2. Weber: Il franco cacciatore, «Viva Bacco» (De Angelis); 3. Donizetti: La figlia del reggimento,

«Convien partire» (Dal Monte); 4. Bellini: I Puritani, «A te o cara» (Lauri Volpi); 5. Verdi: Il Trovatore, «Stride la vampa» (Besanzoni); 6. Verdi: Rigoletto, duetto Sparafucile e Rigoletto (Galeffi e Dominici); 7. Puccini: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide» (Favero); 8. Bolto: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo» (Gigli); 9. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta» (Muzio).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

2 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madame Sans-Gêne

Commedia di VITTORIANO SARDOU, ed E. MORSAU
ridotta in tre atti per le scene liriche
da RENATO SIMONTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Caterina Hubscher (Madame Sans-Gêne)
Stella Roman
Tonietta, stittrice Anna Marcangeli
Giulia, stittrice Maria Meloni
La Rossa, stittrice Maria Mariani
Lefebvre Antonio Melandri
Fouché Emilio Ghirardini
Conte di Neipperg Nino Mazziotti
Vinaigre, tamburino Blando Giusti
La Regina Carolina Anna Marcangeli
La Principessa Elisa Maria Meloni
Despreaux, maestro di ballo Luigi Nardi
Gelsomino, valletto Gino Conti
Leroy, sarto Carlo Piatania
De Brigode, ciambellano di Corte
Mario Bianchi
Napoleone Benvenuto Franci
La signora De Bülow, dama di Corte
Maria Meloni
Roustan, capo dei mammalucchi
Voce interna dell'Imperatrice Maria Mariani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO GIORDANO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Massa
- (ROMA I): Voce danese da Roma - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi:
1. Chopin: *Fantasia improvvisata in do diesis minore* (pianista Cortot); 2. Beethoven: *Andante cantabile* dal *Quartetto in la maggiore* (Quartetto Veneziano del Vittoriale); 3. Rimsky-Korsakov: *Canto indiano* (violoncellista Crepax); 4. Fauré: *Dopo il sogno* (violoncellista Crepax); 5. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (violonista Poltronieri); 6. Debussy: *Chiara di luna* (pianista Grainger).

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

con il concorso di NINA ARTUFFO - RENATO GRIMALDI - GIACOMO OSELLA e Trio vocale LISCANO.

21.40: Attualità.

21.50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO.

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 60: a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro ma non troppo.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19:

MUSICHE SINCOPEATE

Duo pianistico ARNALDI - JOSÉ

1. Masetti: *Valzer*; 2. Arndt: *Nola*; 3. Arnaldi: *Sincopato*; 4. Perl-Matthis: *Blues*; 5. Zamecnik: *China doll parade*; 6. Arnaldi: *Blues da concerto*; 7. Willy Mayerl: *Marigold*.

19.25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20.35: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA:

1. Canzoni militari: a) *Canzone dell'alpina*, b) *Addio la caserma*; 2. Landini: *Madonna primavera*; 3. Baldacci: *Notte di stelle*, maggiolata; 4. Neretti: a) *Stornello*, b) *Canzone*; 5. Billi: *Primavera fiorentina*.

21.10: Asterischi.

21.20: INTERVISTA (MA NON VERA):

P L A U T O

Scena di RICCARDO ARAGNO

21.40:

Rassegna di canzoni

RADIOORCHESTRA

diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Culotta: *España*; 2. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 3. Waxman: *Non lasciarmi* (dal film « Amore in corsa »); 4. Prustaci: *Piccolo chalet*; 5. Stolz: *Tanzgrafen*; 6. Rampoldi: *Amami di più*; 7. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222.
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agitatore.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musiche brillanti - Musica varia per orchestra d'archi e liriche dell'800 interpretate dal soprano Anna Rudi Carpen - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica e polfonica - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: « Le grandi musiche della Patria » - Notiziario in inglese.
17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera reale e strumentale con il concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris e del pianista Pino Giusti - Notiziario in italiano e notizie sportive.
18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadash - Musica varia - Conversazione in arabo.

- 19.1-19.15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di musica da camera: Pianista Maria De Conciliis: Scarlatti: Due sonate: Chopin: « Impromptu in fa »; Dohnanyi: « Capriccio ».
19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera La Fanciulla di Debussy - Notiziario.
19.57-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Danze popolari: caratteristiche interpretate dal Duo di Harmoniche Ruse Belius e Centaure Piteri - Segnale orario - Giornale radio.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Concerto di musica da camera: Violinista Luisa Carverini, pianista Gina Liebia: Holbrecht: « Sonata orientale » opera 88.
20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e notizie delle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20.56-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 268,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 539; kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100): Madame Sans Gêne, opera di U. Giordano (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (Cetra) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera col concorso del duo pianistico Arnoldi-José - Notiziario in portoghese - Quartetto vocale Cetra - Rassegna politica e notizie sportive - Duette moderne - Notiziario in italiano.
1.30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'« Elia »: Trasmissione di un atto dell'opera Loreley di A. Catalani - In un intervallo: « L'Italia moderna », conversazione di Daisy di Cerpeneto - Notiziario in italiano.



DOMENICA

2 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Dischi - Notizie.
20: Dukas: *Fantasia*.
20,55: Conversazione: «La stagione radiofonica 1938-1939».

20,20: Musica sinfonica.
20,50: Molière: *L'amore medico*, commedia in tre atti.

21,35: Concerto corale e sinfonico: 1. Reger: *Symphonie*, ouverture; 2. Canto: 3. Mascagni: *Intermezzo* dalla *Cavalleria rusticana*; 4. Puccini: *Selezione dalla Bohème*.

5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I gioielli della Madonna*; 6. Delibes: *Duetto dalla Lakmé*; 7. Grieg: *Ou peut-on être mieux?*

22,10: Notiziario.
22,20: Radiorchestra: 1. Humperdinck: *Ouverture da Hansel e Gretel*; 2. Pjenné: *Gitation*; 3. Strauss: *Foglie del mattino*; 4. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*.

23,24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Conversazione religiosa.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10: Ritrasmesso da Anversa.

23,24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Ritrasmesso dai campi delle manovre.
19: Conversazione.
19,30: Radiococoncerto.
20: Cronaca - Notizie.
20,55-23: Musica d'opere, varia e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Radioscena.
20,15: Conc. orchestrale diretto da Talich: *Dvorak. Danze slave* - Nell'intervallo (20,35): *Conversazione*.

21,55: Notiziario.
22,25: Alcuni dischi.
22,35-3,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Radiococoncerto.
19,45: Conversazione.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto corale.
20,55: Progr. variato.
21,35: Duetto tedesco.
21,55: Notiziario.
22,15: Mus. di opere.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

COPENAGHEN

kHz 1276; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiococoncerto.
19,45: Conversazione.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto corale.
20,55: Progr. variato.
21,35: Duetto tedesco.
21,55: Notiziario.
22,15: Mus. di opere.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.

19,30: Come Radio Parigi.

20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Radio Parigi

20: Notizie - Dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Come Radio Parigi.

19,30: Notiziario.

20: Danze (dischi).

20,30: Cronaca sportiva.

20,50: Concerto di dischi.

20,30: Radiorchestra.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi T. E.

19: Come Tolosa.

19,30: Notiziario.

20,10: Concerto di dischi.

20,30: Serata di varietà.

22,30: Notizie in francese e in tedesco.

23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Come Parigi T. E.

19: Come Tolosa.

19,30: Notiziario.

20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notizie - Dischi.

20: Notiziario.

20,5: Progr. vario.

20,15: Radiococoncerto.

21: I dilettanti al microfono.

22: Notiziario.

22,5: Cabaret.

22,30: Musica di dischi.

23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Musica leggera e da ballo.

19: Notiziario.

20: Pauline Carton.

20,30: Henri Duvernois e Robert Dieudonné: *La guitare et le jazz-band*, comm. in quattro atti.

22,30: Notiziario.

22,45: Danze (dischi).

23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17: Concerto orchestrale Pasdeloup.

19: Come Tolosa.

19,30: Notiziario.

20: Pauré: *Sonata n. 2* per piano e violino.20,30: Serata di varietà: *Le invenzioni moderne*.

22,30: Conc. di dischi.

23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Radiococoncerto.

19,45: Notiziario.

20-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 255,1; kW 27

19: Gounod: *Selezione dal Faust*.19,45: Massenet: *Scène alsacienne*.

20: Echi - Notizie.

20,30: Musica varia.

21,10: Per gli ascoltatori.

21,40: Trasmissione in-

glese - Nell'interv. (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Musica varia leggera e da ballo.
19: Varietà.

19,30: Musica leggera.
20: Notizie varie.

20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in do, detta di Linz; 2. Leleu: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Albeniz: *Rapsodia spagnola*.

4. Périass: *Edmondo e Calisto* ovvero *La leggenda dei due amanti* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

22,30: Concerto di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Operette - Musica regionale - Notizie - Musica leggera.

19,45: Musica varia - Conversazione - Musica varia - Musette.

22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica leggera.

23-24: Musica militare - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.

19: Notiziario.

19,30: Cronaca - Dischi.

20: Come Parigi P.T.T.

20,30: Come Parigi T. E.

22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Come Parigi T. E.

19: Notiziario.

19,30: Musica di dischi.

19,45: Notiz. tedesco.

20: Echi diversi.

20,30: Serata alsaziana.

21,55: Da stabilire.

22,30: Notizie in francese e in tedesco.

23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi T. E.

19: Radiococoncerto.

19,30: Notiziario.

20: Cronaca varia.

20,30: Come Lilla.

21,30 (ca): Notizie in francese e in spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. folcloristico.

18,50: Cori popolari.

19,45: Notiziario.

20: Ritrasmesso (da stabilire).

22: Notiziario.

22,30-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Concerto variato (da stabilire).

20,10: Varietà musicale: «Autunno».

22: Notiziario.

22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera.

18,30: Cronache sportive.

19: Musica leggera.

20: Ritrasmesso.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Musica leggera.

19: Per gli ex-combattenti.

19,35: Cronache - Notizie.

20,10: Come Amburgo.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Anonimo: *L'ultimo*

grano, radioscena.

18,30: Maschek: *Concerto*

per due piani e

strumenti a fiato.

19: Musica popolare e

leggera.

19,15: Cron. - Notizie

varia.

21: Franz K. Franchy:

Vroni Mareller, radio-

dramma.

22: Notizie - Echi.

22,30: D. Scariatti: *Se-*

nate in sol minore, do

maggiore, fa minore e

la maggiore (cembalo).

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Concerto militare

(reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Programma vario:

Il mosaico della vita.

19,15: Cronache - Notiz.

20,15: Ritrasmesso.

22: Notiziario.

22,30: Musica leggera e

da ballo.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per gli ex-combat-

tenti.

19,45: Echi sportivi.

20: Ritrasmesso.

22: Notizie - Cronaca.

22,40-24: Come Franco-

forte.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,25: Musica leggera.

20: Ritrasmesso (da sta-

bilitare).

22: Notiziario.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

22,30-24: Come Franco-

forte.

20,15: Musica leggera per

organo.

20,50: Intervallo.

20,55: Funzione religiosa

congregazionalista.

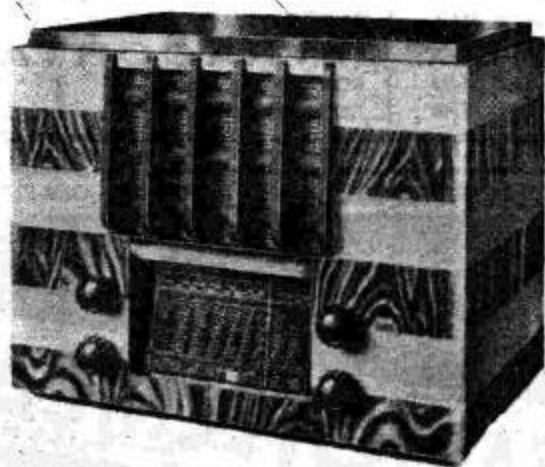
21,45: Per la Buona

Causa.

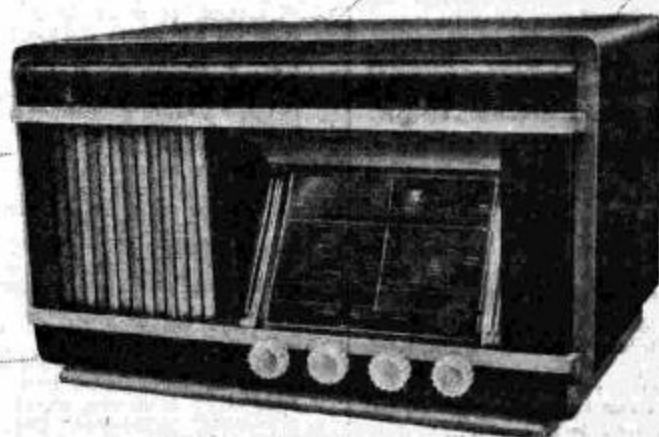
21,50: Notiziario.

22

Produzione Siare 1939



Siare Tipo 411. Supereterodina 5 valvole Octal - Onde corte, medie, lunghe - Scala parlante in cristallo a colori



Siare Tipo 424 A. Supereterodina 5 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - **Selettività variabile** - Grande scala in cristallo a colori - Altoparlante a grande cono.

SIARE
RADIO

PIACENZA . VIA ROMA NUMERO 35 . TELEFONO N. 21-51
MILANO . VIA S. FRANCESCO D'ASSISI N. 7 . TELEFONO N. 32-837

NAPOLI . VIA MEDINA NUMERO 61 . TELEFONO N. 21-323
ROMA . REPIT-RADIO . VIA PARMA N. 3 . TELEFONO N. 44-217

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Daniele: *Fanfara d'amore*; 2. Filippini: *Il capraro*; 3. Pavese: *Per sempre*; 4. Rizza: *Danza di domani*; 5. Mendes-Pai: *Mariena*; 6. Romani: *Tutta la vita*; 7. Porter: *Motivi dal film Rosalie*; 8. Porto: *Non lasciarmi così*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Grandino: *Trinacria*, fantasia di canzoni; 2. Alestra: *Pompeiana*; 3. Figarola: *Tiempe luntane*; 4. Puligheddu: *Danza del diavolo*; 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 6. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 7. Seracini: *Perché*.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Plotow: *Marta*, sinfonia (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M^e Bourdon); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Marinuzzi); 3. Gounod: *Faust*, valzer; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Marinuzzi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^e RUGGERO MAGHINI: 1. Grandi: *Parata di folletti*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Armandola: *Al trapezio*; 4. Montanaro: *Serenata amorosa*; 5. Amadei: *Serenata marinara*; 6. Innocenzi: a) *Cappuccetto rosso*, b) *Scherzo grottesco*; 7. Vallini: *Quando imbruna*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Si accende il caminetto».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14-10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e MARIO GAUDIOSI: 1. Pirelli: *Trombe, pifferi e tamburi*; 2. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Manno: *Sivigliana*; 5. Puligheddu: *Fior di Sardegna*.

13,30: DISCHI DI MUSICA TEatraLE: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (Franci); 2. Verdi: *Otello*, Duetto d'amore, atto I (Muzio e Merli); 3. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò» (Pasero); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso» (Gigli); 5. Puccini: *Tosca*, «Te Deum» (Franci).

14-14,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^e A. ESCOBAR: 1. Seracini: *Andalusita*; 2. Montagnini: *Amore lontano*; 3. Ansalone: *Con calore*; 4. Kramer: *In un valzer, cuore*; 5. Scolari: *Serenata*; 6. Ala: *Settembre ti dirà*; 7. Palumbo: *Notti dell'Avana*; 8. De Renzis: *Venezia*; 9. Innocenzi: *Ritorno*; 10. Escobar: *Signora di Spagna*.

14,30: Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,9	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	239,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 3 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 3 ottobre ascoltate

SI ACCENDE IL CAMINETTO

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI



16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Pira Ruffini; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Pianista DINA TIBALDI ROSSI: 1. Ferrari: *Capriccio n. 4*; 2. Sgambati: *Toccata op. 18 n. 4*; 3. Liszt: *O cielo, salva la mia anima*; 4. Chopin: a) *Ballata in sol minore*, op. 23, b) *Fantasia - Improviso*, op. 66.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Rattazzi: *Oili, oili*; 2. Amadei: *Meriggio adriatico*; 3. Cuscina: *La dama rossa*, fantasia; 4. Cerri: *Notte d'incanto*; 5. Ramponi: *Amami di più*; 6. Di Lazzaro: *Sbarazzina*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA SALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Corrado Govoni.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LUNEDÌ

DI SERA

3 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI

1. Solazzi: *La sabotière*; 2. Ferraris: *Canto della steppa*; 3. Kruger: *Danza dei monelli*; 4. Marchetti: *Quando Berta stava*; 5. Gabutti: *Aida*; 6. Ellington: *Rapsodia*; 7. Misraki: *Il battello di carta*; 8. Quarantotto: *Mallard slow*; 9. De Serra: *Marlene*; 10. Swartz: *Che bel paese*; 11. Di Lazzaro: *Pabblo alla corrida*.
- 21,50: «Sul fronte della radio», notiziario.

22:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAGIOLA

con la collaborazione

del pianista NUNZIO MONTANARI

Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 47 per violino e pianoforte (a Kreutzer); a) Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale - Presto.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma - II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: Dischi: 1. Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro molto moderato e andante maestoso (pianista Bachkaus e orchestra sinfonica diretta dal M^{re} Barbirolli); 2. Mancinelli: *Scene veneziane* - Fuga degli amanti a Chioggia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Panizza).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Beethoven: *Trio n. 5*, op. 70: a) Allegro vivace, b) Largo assai, c) Presto (Poltronieri, Bonucci, Casella); 3. Brahms: *Valzer in si, in mi e in la bemolle*, op. 39 (pianista Bachkaus).
- 21:

Idrovolante della felicità

Commedia radiofonica in tre atti
di MARIO DE ROSA

(Novità)

Personaggi principali:

Mario, veterinario Stefano Sibaldi
Tina, sua sorella Esperia Sperani
Maselli, dottore Giorgio Piamonti
Monaco, tenente Marcello Giorda
Ugo de Rosa, pittore Nico Pepe
Brezzi, maggiore Silvio Rizzi

1937 - L'azione si svolge in Libia.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,30: IN GIRO PER IL MONDO
Escursioni sotterranee
Fantasia di LUCIO BASILISCO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:
- CANTI DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M^{re} CESARE GALLINO
CORO DELL'E.I.A.R.

21:

Concerto

diretto dal M^{re} AUGUSTO COMINOTTI

1. Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore* (londinese); a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.
2. Armando Gualterio: *Concertino* per oboe ed archi: a) Andante cantabile, b) Danza boliviana e pastorale (oboe: prof. A. Merino) (Prima esecuzione).
3. Cominotti: *Pagina melodica*.
4. Brunetti: *Scherzo*.
5. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione.

- 22,10 (circa): ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da CARLO PALLADINO: 1. Costa: *Andante*; 2. Carulli: *Notturno*; 3. Malata: *Serenata spagnuola*; 4. Tarrega: a) *Danza mora*, b) *Ricordi di Alhambra*; 5. Mozzani: a) *Serenata sentimentale*, b) *Colpo di vento*.
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3 kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera col concorso del Tenor Rivi - «Il passaggio del Mare», conversazione - Orchestra Cetra.
- 12-12,29 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera, vocale e strumentale col concorso del soprano Eva Ragni (quattro liriche di Brahms) e del violinista Lirio Boni - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - «Quando le donne si chiamavano madame e si conquistavano con i madrigali» (madrigali celebri e serenate) - «Armi, aquile di Roma», conversazione - Concerto di musica pianistica col concorso del duo Arnoldi-Josi: Arnoldi: «Valse»; Arnoldi: «Suite»; per 2 pianoforti: Miles-Walter: «Pulse d'aquero» - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto vocale Cetra - «L'Italia e l'Arabia», conversazione - Canzoni da film italiani - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere liriche: duetti e sinfonie celebri - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 426,8 kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: pianista Maria Luisa Falusi; Scarlatti: «Tre minuetti»; Chopin: «Scherzo in si bemolle maggiore»; Gasco: «Calendimaggio»; Violinista Nilda Pignatelli; Nardini-Ponter: «Concerto in mi», allegro moderato, andante cantabile, allegro giocoso - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: a) Invito al valzer - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,55-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Silvia Vianelli.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6 kHz 511, kW 50 - Bolzano: m 559,7 kHz 550, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I: m 426,8 kHz 713; kW 100): 1. Selezione di canzoni; 2. Concerto del violinista E. Campajola (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: conversazione in superante - Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica popolare ellenica interpretata dal soprano Irina Colosi.

- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica: «L'800 tedesco» - Musiche di: Weber, Schubert, Strauss - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - In un intervallo: Notiziario in italiano.
- 13,30 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Viaggio musicale dal Piemonte alla Campania - Risposte ai radioascoltatori - Cori abruzzesi - Notiziario in italiano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

DINASTIA SABAUDA

Splendida raccolta di 40 finissime
tricolore formato 25x35

Includere anche L. 10
in francobolli

LIRE 10 franco di porta

LITONORIS - MILANO - VIA DAVERIO, 6

PHONOLA

SERIE ALATA

Modello 1800

La sintesi d

Sistema speciale di doppia
oscillatori separati • Bobine
Indicatore di sintonia a cro
dei suoni • Doppia bassa fre
Potenza d'uscita 25 W. mod
laboratorio di elettroacustica
di Estremo



**SI ACCETTANO
PRENOTAZIONI
PER CONSEGNA
ENTRO DICEM-
BRE 1938 - XVII**

Radiofonografo a **DICIOTTO** valvole • **OTTO** gamme d'onda, comandate mediante 8 tasti e dispositivo estensore di banda • Circuito a doppio cambiamento di frequenza • Sensibilità misurabile in frazioni di microvolt • Selezione a tastiera di **OTTO** trasmettenti prefissabili comunque nelle otto gamme d'onda (motosinto) • Dispositivo di sintonizzazione automatica agente **anche sulle onde corte** (autosinto) • Comando a distanza elettrico a servomotore (telesinto) • Valvole rosse • Selettività variabile • Regolazione automatica multipla ritardata ed amplificata di sensibilità • Selettore automatico regolabile delle stazioni potenti (valvola silenziatrice).

FIMI SOCIETÀ
ANONIMA

PHONOLA

CAPITALE SOCIALE L. 4.800.000.000

RADIO

MILANO

CORSO DEL LITTORIO N. 10

progressi Phonola

ermatura dei circuiti d'alta frequenza e degli
alta e media frequenza in ULTRAFERROSITE •
catodica • Contrastatore automatico regolabile
nza con due altoparlanti e labirinto acustico •
i • Mobile acusticamente studiato nel nuovo
MI • La ricezione delle emittenti americane e
riente è sicura e stabilissima.



SERIE ULTRACONVERTO

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato Radioconverto, hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie **Ultraconverto**. Questa nuovissima serie si contraddistingue per le seguenti caratteristiche:

1° ONDE CORTE - Nessuna produzione commerciale, nel mondo intero, presenta uguali condizioni di sensibilità e stabilità. Con qualsiasi apparecchio di questa serie è garantita la continuità di ricezione delle trasmissioni su onda corta di tutto il mondo. Un semplicissimo confronto metterà anche il profano in condizione di giudicare tale superiorità.

2° VALVOLE ROSSE - Phonola è la prima Ditta italiana che impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole; questo denota non solo la capacità di studio e di realizzazione della FIMI, ma contribuisce a dare una distinzione netta alla produzione, sia sotto l'aspetto novità, sia sotto l'aspetto qualità.

3° ANTENNA AUTOMATICA - Il laboratorio FIMI ha studiato ed applicato a tutta la serie Ultraconverto uno specialissimo dispositivo che garantisce un ottimo impianto di antenna, senza ricorrere a fili di qualsiasi genere. Basta inserire la spina-luce nell'apposita presa per avere l'apparecchio in condizione di funzionamento. L'apparecchio è pure corredato di speciale spina da usarsi nel caso di applicazione di antenna schermata.

4° QUALITÀ - Lunghi ed accurati studi sono stati fatti nella perfezionatissima camera acustica del laboratorio FIMI ed hanno condotto all'adozione di importantissimi perfezionamenti negli altoparlanti, nel complesso di B. F. e nella esecuzione dei mobili. La qualità di riproduzione ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità.

A RADIO

INTERAMENTE VERSATO

SOCIETÀ
ANONIMA

FIMI

LUNEDÌ

3 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18,30: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Pazzi per piano.
19: Conversazione.
19,15: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Mèhul: *L'auto ou l'empire*, opera comica in un atto.
21: Conversazione: «La stagione 1938-1939».
21,15: Alcuni dischi.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Orchestra d'archi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica di dischi. Uguale novità in-inglesi americane.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 19: Musica di dischi.
19,15: Concerto strumentale.
20: Conversazione.
20,15: Coro religioso.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,50: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
19,25: Conc. strumentale.
20: (dal Teatro Nazionale): Janacek: *Kaťa Kabanová*, op. in tre atti.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,30: Concerto variato.
20,30: Concerto variato.
22,30: Notizie - Dischi.

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,3; kW 10

- 18,30: Lett. di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20: Orchestra e soli.
21: Progr. letterario.
21,50: Dischi - Notiziario.
22,20: Concerto corale.
22,40: Franck: *Quintetto* per piano, due violini, viola e cello in fa min.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Radio Parigi.
19,25: Cronaca - Notizie.
20,30: Concerto di musica leggera: negli intervalli: varietà e radiocavalli: 1. Varney: *Overture dal Moschettieri al*

consento. 2. Lanner: *Valzer di Penth*. 3. Lehar: *Fantasia sul Conte di Lussemburgo*. 4. Leoni: *Chituro di luna*. 5. Duet-tisti. 6. Commedia in un atto: 7. Englemann: *Un viaggio a Lilliput*, suite. 8. Coro a quattro voci: 9. Waldeufel: *Hommages aux dames*. 10. Delibes: *La sargente*, balletto.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,15: Concerto vocale.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,10: Per gli inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Radiocritica.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Aubert: *Le stagioni*, poema sinfonico. 2. Schubert: *Viaggio invernale* (frammenti). 3. Rosenthal: *La fête du vin*. 4. Stravinski: *La sagra della primavera*.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiocritica.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,45: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grovra di Fingal*, ouverture. 2. Bizet: *Selezione dal Pescatore di perle*. 3. Lugi-ni: *Balletto egiziano*.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata drammatica (da stabilire).

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,2; kW 60

- 18,10: Musica di dischi.
18,30: Recitazione.
18,50: Dischi - Echi.
19,12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Progr. vario.
20,20: Concerto di dischi.
20,35: Varietà: Montmartre.
21,5: Musica da ballo.
21,35: Musica di dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Cronaca varia.
18,30: Pezzi per violino e piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Musica da ballo.
21: Musica da camera per quartetto e piano: 1. Mozart: *Quartetto in*

mi bemolle n. 14; 2. Canto: 3. Lest: 5. Fran-cesco d'Assisi (La pre-dica agli uccelli) per piano; 4. Canto; 5. Pro-koljev: *Dancea, minueto, gavotta e valzer*.
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Serata teatrale in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Pauré: *Sonata in la maggiore op. 13* per violino e piano.
20,30: Da stabilire.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Programma vario.
20,45: Musica varia.
21,30: Concerto ritrasm.
22-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Musica da ballo.
19,45: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20: Echi - Notizie.
20,30: Musica varia.
20,45: Musica tirolese.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Cello e piano.
18,30: Cronaca varia.
19: Respighi: *La botti-que fantasque*, balletto (dischi).
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Trasmissione dal-l'Opera - Alla fine: Not.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18,15: Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Mu-sette.
19,15: Concerto variato - Cronaca - Musica varia.
21,15: Operetta - Musica leggera - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Musica di film - Mu-sica leggera - Program-ma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

- 18: Cronaca varia.
18,45: Notiz. in inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Echi - Dischi.
20,30: Michel Duran: *Tre... sei... nove*, com-media in tre atti.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 889; m 349,2; kW 100

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto variato.
21,15: Richard Cayer: *Le jou du logis*, commedia in tre atti.
22,30: Notizie in france-se e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in france-se e in spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Violino e piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Radiocronaca.
19,30: Due pianoforti: 1. Walter: *Valzer da conz.*. 2. Schütt: *Impromptu* roccò. 3. Schulz: *Ron-dò alla polacca*. 4. Aren-ski: *La danzatrice*. 5. We-ber-Corder: *Invito alla danza*.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata ai compositori della Ger-mania settentrionale (da stabilire).
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Music avaria ri-trasmessa.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18,30: Conversazioni.
19: Banda militare.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Radiocronaca.
18,40: Conversazione.
19: Racconti e cori po-polari.
19,45: Musica folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: A Breslavia.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.
22,45-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18,10: Musica da camera.
19: Musica di dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto corale.
20,30: Rassegna settima-nale.
21: Banda militare.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Per i giovani.
18,30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Varietà musicale: L'umorismo dei Grandi.
20: Notizie - Cronaca.
20,20: Concerto di dischi (Boschini-Mozart).
21: Il microfono in viag-gio per il mondo.
22: Notizie - Echi.
22,30: De Peschi: *Sonata* per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Pasthory: *L'anno*.
10 canti su poesie di Jo-sef Weinheber (reg.).
23,50-24: Dischi (canto).



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO**

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a.

Un vaso di Crema Juventus S. S. per
lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103,
per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.**
e presso la **MILANO, Via Victor Hugo, 3**

che ricevente vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

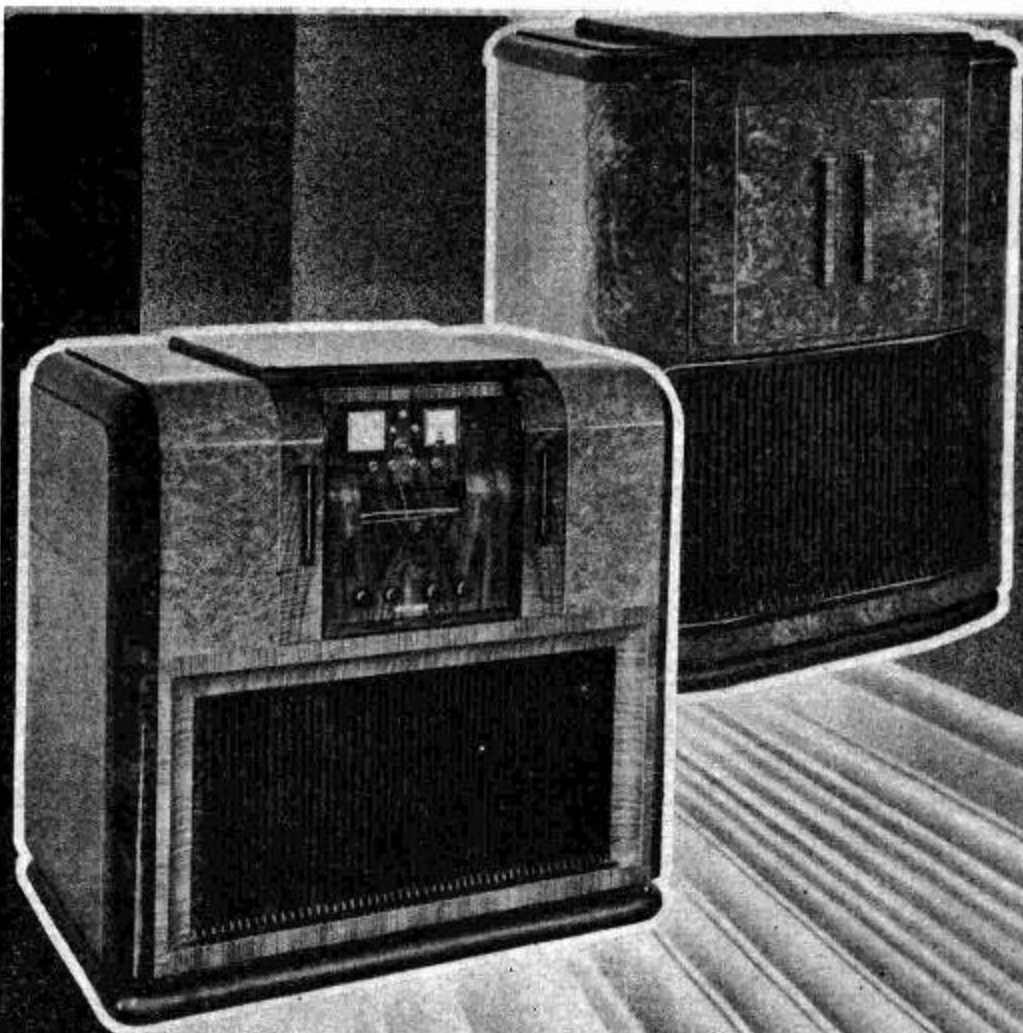
CREMA JUVENTUS

S. S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVOLGIE
E FA RIFIORIRE IL

SENO

LA VERITÀ È UNO



Esagamma 2
Multigamma

IMCARADIO
ALESSANDRIA

LUNEDÌ

3 OTTOBRE 1938-XVI

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Conversazioni.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notizie - Bollett.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,35: Come Colonia.
23-24: Belle melodie (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18,35: Attualità varie.
19: Baritone e piano.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Sonata danzante.
22: Conversazione.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18,20: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
19,30: Attualità - Notiz.
20,10: Wilhelm Busch: *Die fromme Helene*, scene brillanti con musica di S. W. Müller.
21: Orchestra da camera romana diretta da Armida Senatra (al piano: Ornella Puliti Santoliquido): 1. Clementi-Casella: *Sinfonia*; 2. Paisiello: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Sammartini: *Un Concerto per orchestra*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18,30: Canti e melodie.
18,35: Dischi (piano).
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e folcloristica.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Cronache varie.
21,20: Musica strumentale riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Intermesso.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Conc. ritrasmesso da Ludwigshafen (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Brahms: *Trio per piano, violino e cello* (postumo).
23,15-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 322,5; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Conc. orchestrale, corale e solistico: 1. Remisek: *Overture di Donna Diana*; 2. Lortzing: *Zar e Carpentiere* (un'aria); 3. Bizet: *Carmen*; 4. Preludio del 4° atto; 5. Un'aria; 6. Delibes: *Coppelia* (Cordas); 7. Ponchielli: *La Gioconda* (un'aria); 8. Grieg: *Mock morris*, danza irlandese; 9. Puccini: *Madame Butterfly*; 10. Un'aria.

- ria, b) Duetto: 3. Verdi: *Aida* (marcia trionfale); 6. Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24: Come Francoforte.
1-3: Musica notturna.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18,15: Beethoven: 33 variazioni su un tema di Diabelli in do magg., op. 22 (piano).
18,45: Conversazione.
19: Come Amburgo.
19,30: La verità trionfa conferenza in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera.
20,45: Cullavet, de Flora e Bey: *La bella avventuriera*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
23-24: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Notiziario.
18,30: Conv. musicale.
19,10: Musica leggera per organo.
20: Varietà e danze: Mr. and Mrs. Nemo.
20,30: Conversazione.
21,00: Arie per baritone.
21,25: Conversazione.
21: Notizie - Attualità.
21,40: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto n. 4 in re per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Frammenti della Suite concertistica*.
21,55: Un racconto.
22: London Regional.
23-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Midland Regional.
20: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
20,50: Musica da ballo (Jack Payne).
21,45: German: *Tom Jones*, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Joe Loss).
23-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Conversazioni.
20,50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 885; m 437,3; kW 20

- 17,15: Radiorchestra.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale di un'opera - Nell'intervallo delle 22: Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

- 18: Sestetto russo.
19: Conversazioni.

- 19: Notizie - Cronaca.
19,30: Progr. vario.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18,15: Organo (dischi).
18,30: Lezione d'inglese.
18,50: Operette (selez.).
19: Notiziario.
19,15: Programma vario.
20: Piano (dischi).
20,25: Radiorecita.
21,15: Conc. di dischi.
22: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: La voce del mondo.
20: Programma vario.
20,45: Musica varia.
21,40: Cronaca - Notizie.
22,30: Concerto di musica francese.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18,10: Musica da camera moderna per sassofono e piano.
18,30: Notiziario.
19,15: Cronaca varia.
20,30: Concerto variato.
21,10: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 17,55: Per i fanciulli.
18,45: Dischi - Cronache.
20,35: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di fisarmoniche.
21,40: Conversazione.
22,10: Orch. e soprano.
22,30: Cori russi (d.).
22,40: Notiziario.
22,45: Orch. e soprano.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

- 18,10: Musica leggera.
18,35: Strumenti e canto.
19,40: Musica da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera e da ballo.
21,40: Concerto vocale.
22,5: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *Cortigiano*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto per piano e orchestra in sol minore*, op. 25; 3. Kodaly: *Sera d'estate*; 4. Dvorak: *Overture*, opera 25.
23,10: Musica riprodotta.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronaca agricola.
18,30: Per i soldati.

NUNZIO FILOGAMO

ha inciso recentemente su disco
CETRA - PARLOPHON

GP 92619 - **LA MAZURKA DEL FONOGRARO**

Canzone-mazurka di Marf e Leo Schor

— **A ME BASTA UN MILIONCINO**

Canzone-fox di Casiroli

Disco Parlophon da 25 cm. in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani al prezzo di L. 15.

Produttrice: **S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO**

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 17,30: Musica zigena.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto per solisti.
19,15: Notizie in slovacco.
19,45: Serata commemorativa (da stabilire).
21: Notiziario.
21,20: Radiorchestra diretta da Rajter: 1. Brahms: *Overture accademica solenne*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*; 3. Glazunov: *Sinfonia n. 2*, *Maestri*; 4. Dohnanyi: *Sinfonia*, *ouverture*.
22,30: Convers. inglese.
22,45: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 518,8; kW 12

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Conversazione.
20: Concerto arabo.
21,30: Ultime notizie.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumeri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

FI LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda

di 40 libretti d'opera differenti

L. 15.-

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Catalogo opera, operette e commedie gratis a richiesta, interessanti coupon a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 15

RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

INSOMMA, VOI CHI SIETE?

è il titolo del bellissimo libro illustrato che la Casa Sarti di Bologna offre in regalo ai solutori del Radio-cruciverba a premi.

Ascoltate la prima trasmissione Domenica 2 ottobre 1938-XVI, alle ore 13,15

dal Primo e Secondo Programma de'

RADIO - CRUCIVERBA A PREMI



TIPO 883 G

RADIOFONOGRARO

8 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
 GRANDE SCALA PARLANTE IN CRISTALLO
 • INDICATORE OTTICO DI SINTONIA A
 RAGGI CATODICI • PRESA PER ALTOPAR-
 LANTE AUSILIARIO • PRESA PER TELEVI-
 SIONE E INCISIONE DISCHI • ATTACCO
 PER ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME
 • ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO PER
 GRANDI POTENZE E A GRANDE CONO.

Lire **3900** in contanti

Compreso le tasse radiofoniche
 Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

LA PRECISA

FADA

Radio

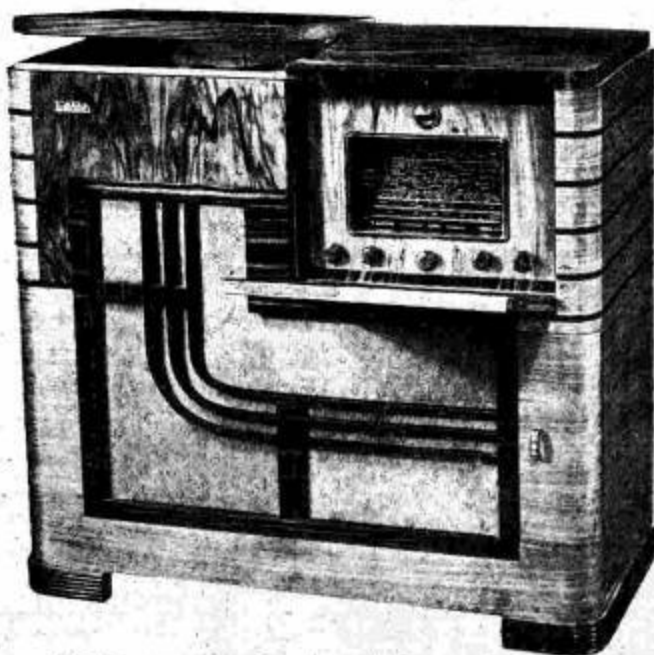
NAPOLI

RADIOFONOGRARO

12 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
 INDICATORE OTTICO DI SINTONIA A
 RAGGI CATODICI • LIMITATORE DI
 DISTURBI A FUNZIONAMENTO AUTO-
 MATICO • CAMERA ARMONICA PAR-
 TICOLARMENTE STUDIATA PER RIPRO-
 DURRE TUTTE LE GAMME MUSICALI •
 ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME
 (BREVETTO "LA PRECISA" N. 350521) •
 2 ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI
 ALTA FEDELTA'.

Lire **6000** in contanti

Compreso le tasse radiofoniche
 Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



TIPO 8124 G



MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.50: Trasmissione dalla chiesa di S. Francesco d'Assisi in Torino:
MESSA « REGINA PACIS »
Con il concorso della SCHOLA CANTORUM METROPOLITANA

11: Trasmissione dal Campidoglio:
INAUGURAZIONE DELL'OTTAVO CONVEGNO « VOLTA »

11.30-12.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 2. Zimmer: *Trio appassionato*; 3. Scassola: a) *Piccola Geisha*, b) *Notte d'amore*; 4. Solazzi: *Minuetto*; 5. Chesi: *Soleyma*; 6. Grieg: *Berceuse e canone*; 7. Lattuada: *Duetto d'amore*; 8. Wassil: *All'ungherese*; 9. Savino: *Alba d'amore*.
12.30-13: DISCHI: 1. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina*; 2. Pizzini: *L'isola del sogno*; 3. Culotta: *Chitarra alla luna*; 4. Monti: *Czardas*; 5. Cardoni: *Femmine ittigiose*; 6. Pignoloni: *Onde dell'Hudson*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI: 1. Razzi: *Autostrada*; 2. Collico: *Suite agreste*; 3. Talucchi: *Valzer e Polca*; 4. Dall'Argine: *Ballo Brahms*, fantasia; 5. Sabatini: *Marcia militare*; 6. Goletta: *Polca, mazurca e Galop*; 7. Castagno: *Marcia militare*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Bertini-Kramer: *Buona notte amore*; 2. Di Lazzaro-Rizza: *Spaggiò*; 3. Neri-Mancini: *Canzone innamorata*; 4. Bracchi-D'Anzi: *Son fatta così*.

13.15: CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^{re} ROBERTO CAGGIANO col concorso del pianista GHERARDO MACCARINI: Giovanni Brahms: *Concerto in re minore per pianoforte*, op. 15: a) *Maestoso* - Poco più moderato, b) *Adagio*, c) *Allegro non troppo* (Rondo).

14-14.30: DISCHI: 1. Ferraris: *Occhi neri*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Murolo-Tagliaferri: *Tarantella napoletana*; 4. Silvestri: *Serenata medioevale*; 5. Rizzi: *Fior di Spagna*; 6. Ranzato: *La burletta*; 7. Di Chiara: *La spagnola*; 8. Murolo-Tagliaferri: *Tarantella a Capri*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adams: (PALERMO): COSTANZA NOTARBARTOLO: « Di tutto un po' ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'occhio di Sivah, radiodramma umoristico di Carlo Manzoni: « Nel tempio della Dea Kaly - La fuga ».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Oneglia: *O Micaela!* 2. Trama: *Serenata a Serenella*; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Bianco: *Dimenticò*; 5. Ganne: *Nel Giappone*; 6. Nicci-Fouché: *Valzer degli innamorati*; 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Brunetti: *Madrigale*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violinista MARGHERITA GABRICI e pianista LUCIANA GABRICI: 1. Schumann: *Sonata per violino e pianoforte* op. 45: a) *Appassionato*, b) *Allegretto*, c) *Vivace*; 2. a) Rossini: *Adagio*, b) Respighi: *Preludio gregoriano* (per pianoforte); 3. a) Frescobaldi-Principe: *Aria sulla quarta corda*, b) Principe: *Canti siciliani* (per violino e pianoforte).

17.40: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.45-19: Trasmissione dalla Basilica di San Francesco in Assisi: LA CERIMONIA DEL TRANSITO

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

compax

ZENITH

Cronometro a 2 pulsanti



Il meccanismo speciale a 3 quadranti sul quadrante grande cronometro di stile moderno

• Operazioni della durata di 12 ore •
in ore - minuti - secondi - quindici di secondo.

• Come usare il cronometro Compax Compax - Istruzioni spedite gratis e franco all'Ufficio Propaganda ZENITH UNIVERSAL, Casella Postale 191, Milano

Necessario sempre,
è indispensabile il venerdì



Acquistando il **SUGO**
Voi evitate di comperare, preparare e cucinare
insieme ortaggi, erbe, estratti o salse di po-
modoro, nonche olio, burro, ecc. ecc., perché
NEL SUGO C'È TUTTO
quello che occorre, ben dosato, amalgamato e
pronto per tutti gli usi di cucina e della mensa

SUGO NORMALE
SUGO CON FUNGHI
e il condimento - base
dell'alimentazione moderna

Col Sugo niente avanzo
né minestra né pietanza

SOC. AN. ALTHEA - PARMA

MARTEDÌ

DI SERA

4 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: On. SERGIO NANNINI: «Lo sviluppo demografico e la colonizzazione», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR: 1. Rosati: *Corallo*; 2. Weldon: *Come siete gentile*; 3. Saputo: *Torico di primavera*; 4. Ghinelli: *Tramonto sul mare*; 5. Carletto: *Rumba cubana*; 6. Gulizia: *Hot Fiddle* (violino solo); 7. De Serra: *Italcable*; 8. Cergoli: *Ghirami*; 9. Rust: *Ho atteso*; 10. De Laurentis: *Dolores*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Vino galeotto

Commedia in un atto di WERTHER BELLODI

Personaggi:

Magazzini Silvio Rizzi
Baracca Leo Chiostrì
Gian Meliga Attilio Ortolani
Carestia Guido De Monticelli
Ludgia Stefania Piumatti
Aida Tina Mayer
Marianna Ada Cristina Almirante

Regia di ALBERTO CASSELLA

21,40 (esclusa Palermo):

CONCERTO CORALE

DI MUSICHE ISPIRATE A SAN FRANCESCO

ACCADEMIA POLIFONICA BARESE
diretta dal M^o BIAGIO GRIMALDI

1. Anonimo del XIV secolo: *Lauda a San Francesco*, per coro ad una voce e armonium (traser. di Guido Gasparini).
2. Lodovico Rocca: *Del di e dell'anno della morte di San Francesco*, salmodia ad una voce e pianoforte (dal *Fioretti di San Francesco*).
3. Balilla Pratella: *Il cantico di Frate Sole: Laudes Creaturarum di S. Francesco* (per coro misto ed armonium).

22,20: Notiziario cinematografico.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: SCACCO MATTO

Un atto giocoso di GIOVANNI CENZATO

Personaggi: Gineffa, Eleonora Tranchina - Anna Livia Sassoli - Ettore, Alessandro Landi - Pina Anna Labruzzi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: RASSEGNA DI ANTICHE CANZONI
NAPOLETANE E SICILIANE

1. De Curtis: *Autunno*; 2. Tagliaferri: *Piscatore e Pusillo*; 3. Morra: *Vieni biddicchia*; 4. Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*; 5. Gullì: *Biddicchia chianotta*; 6. De Curtis: *Torna a Surriento*; 7. Graffeo: *Chianitredda mia*; 8. Capolongo: *Suono 'e fantasia*; 9. Favara: *Chion abbballati*; 10. Di Capua: *O sole mio*.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Fascino della canzone antica», conversazione.

22,30-23: MARCE E VALZER.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: On. Sergio Nannini: «Lo sviluppo demografico e la colonizzazione», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALLIERA: 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Livinella: *I canti dell'amore*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Corelli: *Badinerie*; 5. Dvorak: *Scherzo*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madame Sans-Gêne

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MORÉAU
Ridotta in tre atti per le scene liriche
da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Caterina Hubscher (Madame Sans-Gêne)
Stella Roman
Tonietta, stivatrice Anna Marangoni
Giulia, stivatrice Maria Meloni
La Rossa, stivatrice Maria Mariani
Lefebvre Antonio Melandri
Fouché Emilio Ghirardini
Conte di Neipperg Nino Mazzolotti
Vinagre, tamburino Blando Giusti
La Regina Carolina Anna Marangoni
La Principessa Elisa Maria Meloni
Despreaux, maestro di ballo Luigi Nardi
Gelsomino, valletto Gino Conti
Leroy, sarto Carlo Platania
De Brigode, ciambellano Mario Bianchi
Napoleone Benvenuto Franci
La signora di Bulow Maria Meloni
Rousign, capo dei marmalucchi

Voce dell'Imperatrice Mario Bianchi
Maria Mariani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO GIORDANO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Elio Talarico: «Come si interpreta una città», conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

16,40-17 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

17-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: «L'800 russo»: Glinka, Cal. Moussorgsky, Borodin, Rimski-Korsakov, Ciaikovski. - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche e sinfonie delle opere di Rossini - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: col consenso dell'Orchestra ritmica dell'E.I.A.R., di Roma Alta e Wanda Gloria. - «Alcuni aspetti della Roma che si rinnova: 1912-1943: due esposizioni», conversazione - Quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: «Messia da requiem» di Verdi - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera col consenso del Duo di fisarmoniche Bellina-Pileri - Canzoni di attualità - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Recensione di musica araba col consenso del Trio Arabo Sefarai - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: TRIO VOCALE ROMANO - DUO DI FISARMONICHE PIERI-BELLINA e CHITARRISTA DON ANTONIO: 1. Oddone: *Stanotte è bello lo mare*; 2. Gorino: *Fisarmoniche allegre*; 3. Sadoro: *Pampina, pampinetta, vendemmia siciliana*; 4. *Fantasia di canzoni napoletane*; 5. Pigarelli: *Serenata a Castel Toblino*, canzone trentina; 6. *Arie zingaresche spagnole*; 7. *Fantasia di canzoni friulane*; 8. Sadoro: *Era la to'*; 9. Brazzi: *Giava*; 10. *Fandanguilla gitano*; 11. *In mezzo al mar*, marinesca triestina; 12. Don Antonio: *Marcia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Sangue viennese

Operetta in tre atti di GIOVANNI STRAUSS

Personaggi: Duchessa Gabriella de la Fossade, Mayda Girelli - Francesca Calbiati (ballerina), Nuccia Natali - Rosa Piccini, Nina Artuffo - Conte Baldovino Zedam, Vincenzo Capponi - Principe Ipsen Ghindebach (ministro), Giacomo Osella - Gianni (cameriere), Angelo Zanobini - Conte Gistowski, Domenico Marrone - Zeglar, Umberto Mozzato - L'oste Enrico Ricci - Un cameriere, Arrigo Amersio.

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MARSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):

Giornale radio.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m. 420,8, kHz 713 kW 100):

Conferenza del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-19,55 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Brani d'opera: Quartetti celebri di opere liriche italiane - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

Concerto di musica da camera col consenso del pianista Augusto d'Ottavio e della violinista Nidia Pignatelli: Marche di Galuppi, Chopin, Liszt, Scherzi, Letercio - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di natura turistica - Canti popolari e denari interpretati dal tenore Ulisse Kazis.

20,56-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 368,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I: m. 420,8, kHz 713; kW 100): I. *Vino galeotto*, commedia di W. Bello di - II. *Musiche ispirate a S. Francesco* (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22,48-23,30 (2 RO 4): Concerto scambio per il Brasile, col consenso del quintetto dell'«Elar» e del tenore Arredo Felicioli: Musica da camera italiana del secolo XVIII e XIX: Scarlatti: «Canata»; Boccherini: «Quintetto in do maggiore»; Palestrina: «Aria»; Paganini: «Capriccio XIII»; Ignazio: napoletano: «Aria»; Tosti: «Marechiaro».

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte al radiotelefono.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Trasmissione del 3° e 4° atto dell'opera *La Bohème* di G. Puccini - Notiziario in portoghese - «Come si organizza la Mostra Triennale delle terre d'oltremare», conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica di autori italiani contemporanei - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

4 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Brahms: Variations sur un tema di Paganini.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.30: Radiocorretto dedicato ai violini.
21.15: Valzer popolari.
22.10: Notiziario.
22.15-23: L'Asie: Christmas Eve.

BRUXELLES II

kHz 932; m 323,9; kW 15

- 18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.10: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi: Le grandi città.
20.45: Conversazione.
21.15: Musica sinfonica.
22.10: Notiziario.
22.15: Ravel: Suite n. 2 da Daphni e Cioe.
22.30-23: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18.15: Musica militare.
18.30: Musica popolare.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
20.10: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.45: Romanze russe.
21.15: Musica leggera.
21.30: Cronaca tedesca.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19.15: Notizie - Cronaca.
19.30: Banda militare.
20.10: Radiorecita.
20.35: Temi jugoslavi nella musica ceca.
21.10: Conversazione.
21.25: Musica varia.
21.55: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
23-23.15: Notiz. inglese.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.10: Radiocommedia.
21.15: Musica riprodotta.
21.35: Notiziario.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 18.15: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca agricola.
19.45: Come Radio Parigi.
20.15: Echi diretti.
20.30: Radiorecista e canto: 1. Mozart: a) Ouverture del Flauto magico, b) Danze tedesche, c) Don Giovanni (frammenti), d) Sinfonia numero 33 in si bem. maggiore, 2. Lalo: a) Concerto per cello e orchestra, b) Valzer della si-

garetta da Napoléon, c) Ouverture de Le Roi d'Ys.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.15: Come Radio Parigi.
20.10: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18.15: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19.10: Radiorecita.
19.30: Notiziario.
20.10: Orchestra Rozanne.
20.30: Concerto di una fanfara regionale.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.30: Come Parigi T. E.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.10: Cronaca - Dischi.
20.30: Conc. sinfonico.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18.30: Musica di dischi.
19.10: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 80

- 18.20: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19.12: Musica di dischi.
19.45: Le belle domeniche.
20.10: Notizie - Dischi.
20.15: Programma vario.
21.5: Max Regnier.
22.5: Musica di dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.15: Cronaca varia.
18.30: Alcune melodie.
19.15: Pezzi per violini e piano.
19.30: Notiziario.
20.10: Varietà.
20.30: Musorgski: Boris Godunov, opera in un prologo e quattro atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18.30: Cronaca varia.
19.15: La danza spagnola.
19.30: Racconti e novelle.
19.30: Notiziario.
20.10: Piano e canto: composizioni di Chabrier.
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.30: Rossini: Guglielmo Tell, opera (selez.).
19.10: Cronaca - Dischi.
19.30: Echi - Notizie.
20: Operette (dischi).

- 20.30: Musica varia.
21.15: Radiorecista.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20.15: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 60

- 18: Melodie - Dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Concerto di piano.
19.35: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica da camera.
21.15: Notiziario.
21.30: Jean Cocteau: La machine infernale, tragedia in quattro atti.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18.15: Bruni d'opere - Orchestra - Notizie - Musica di film.
19.15: Melodie - Musica varia - Notizie.
20.30: Musica varia - Fantasia - Operette - Notizie.
22.15: Per gli ascoltatori - Mus. militare - Tanguet.
23.15-24: Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Echi - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

kHz 559; m 349,2; kW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiz. tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30 (dall'Opéra Comique): Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera in tre atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18.30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Ibsen: Les revenants, dramma - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Progr. dialettale.
18.45: Bollettini vari.
19: Banda e cori militari.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Künneke: La grande peccatrice, opera brillante in tre atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 396,7; kW 100

- 18: Come Saarbrücken.
19: Melodie di operette e film.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica leggera riprodotta.
21.10: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno da Graz.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18.25: Lieder popolari.
19: Cronaca sonore.
19.15: Lieder (coro).
20: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.

- 20.30: Kurt Goetz: Ho-kuspokus, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 638; m 465,9; kW 100

- 18: Heinrich Lersch: La costruzione del ponte, radiorecita.
19: Musica di dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Alcune scene.
20.30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazioni.
18.30: Lieder di Cornelius e di Weber.
18.55: Cronache varie.
19.15: Paul Elbert: Leatrici, recita con canzoni popolari.
20: Notiziario.
20.10: Concerto dell'Orchestra filarmonica diretta da Kabasta - Nell'intervallo (21): Cronache.
22: Notizie - Echi.
22.30: Rossini: Quartetto n. 3 per flauto, clarinetto, corno e fagotto.
22.45: Bollett. del mare.
23: Concerto di piano: 6 pezzi di Chopin.
23.40-24: Conn. di dischi.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronache varie.
18.30: Hellmut Kohlhauser: Ciò che racconta la leggenda, radiorecita.
19.15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. Concerto n. 5 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73; 2. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica).
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18.25: Concerto corale.
18.30: Comunicati.
19: Programma vario.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10 (Dalla Stadthalle): Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: Sinfonia "Jupiter"; 2. Concerto: 3. Brahms: Sinfonia n. 3 in re maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18: Convers. - Dischi.
18.40: Radiocronaca.
19: Programma vario.
19.50: Attualità - Notiz.
20.10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.20: Un dialogo.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18.20: Violino e piano.
19: Attualità varie.
19.15: Dischi (marce).
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
21.10: Orchestra e cello: 1. Atterberg: Rapsodia del Värmland; 2. Trapp: Concerto per cello e orchestra, op. 34; 3. Westerman: Serenata per piccola orchestra, op. 7.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Musica leggera.
19: Per gli ex-combattenti.

- 19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: Brich dem Hangrigen dein Brot, cantata per soli, coro e orchestra.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,5; kW 100

- 18: Conversaz. - Notizie.
19: Per i cacciatori: Ottobre.
20: Notiziario.
20.10: Josef Stauder: Un momento di spavento, radiorecita gale.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica da camera e Lieder di Schubert: 1. Quartetto d'archi, tempo in do minore; 2. Sonata per piano in si bemolle maggiore; 3. Tre Lieder; 4. Offerto per 2 violini, viola, cello, contrabbasso, corno, clarinetto e fagotto.
2-3 (da Graz): Musica notturna.

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

- 18: Per gli ascoltatori.
18.20: Conversazione.
18.40: Oskar Jolli: Hoffmann von Fallersleben, radiorecita.
19.30: La spiriti trionfo, conferenza in ceco.
19.45: Müllcker: Il castello incantato, operetta in cinque atti (adattata). - Nell'intervallo 20.15 circa: Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

- 18.20: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-23.45: Danze.

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

- 18.20: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-23.45: Danze.

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
19.40: Radiorecista.
20.30: Discussione.
21: Musica da ballo (Dave Frost).
21.30: Max Kester: Legionnaire (scene e canzoni della Legione straniera).
21: Notiziario.

- 21.25: Conversazione.
22.5: Concerto orchestrale e vocale.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Swing Music da Copenhagen (Kai Ewan).
21 (dall'Italia): Giordano: Madame Sans-Gêne, opera (atto primo).
21.30: Discussioni.
22: Concerto di piano: I. J. S. Bach: Preludio in mi; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga in do diesis minore; 3. D. Scarlatti: Sonata in re; 4. Brahms: a) Capriccio in si minore, op. 76 n. 2; b) Rapsodia in sol minore, op. 78, n. 2.
22.25: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Baritone e violino.
19.30: London Regional.
21: Musica folkloristica.
21.30: Conversazione.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

- 18.20: Melodie popolari.
18.35: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-23.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

- 18: Filarmonica.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. vario.
20: Radiocorretto.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18.5: Musica di dischi.
18.20: Lezione d'inglese.

Con un
LESAFONO
farete del vostro apparecchio
radio il miglior radiofono
grafo. Chiedete alla Ditta
LESA
Via Bergamo, 21 MILANO
L'opuscolo che vi
sarà inviato gratuitamente.

CHERRY BRANDY
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

18.50: Sibelius: Finlandia, poema sinfonico.
19: Notiziario.
19.15: Musica d'opereite.
21: Notiziario.
21.15: Debussy (dischi).
22: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHx 232; m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La voce del mondo.
19.37: Echi diversi.
20: Musica da ballo.
20.30: Conversazione.
21: Ritrasmisione da un teatro di Parigi (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kHx 260; m 1153,8; kW 60

18: Per le ascoltatrici.
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Concerto variato.
20: Conv. medica.
20.30: Concerto per orchestra e solisti: musica leggera.
21.10: Lettura.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Schubert: Sonata in do minore, per piano.

OLANDA

HILVERSUM I

kHx 160; m 1875; kW 150

e kHx 995; m 301,5; kW 60

18.45: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouverture dell'Anacreonte; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per due piani e orchestra.
21.45: Da stabilire.
22: Orchestra e tenore.
22.45: Musica zingana e leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHx 722; m 415,4; kW 20

18.10: Musica leggera.
18.55: Musica riprodotta.
19.45: Concerto di piano.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.50: Musica leggera e da ballo.
21.30: Radiocommedia.
22: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera.
22.55: Lezione di bridge.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHx 224; m 1339; kW 120

18: Per i contadini.
18.30: Canti folcloristici.
19: Varietà musicale.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Maklakiewicz: Concerto per cello; 2. Nowowiejski: Lavoro e ritmo, poema sinfonico.
22: Conversazione.
22.15: Dischi (Haydn).
22.35-23.15: Notizie in polacco e in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST

kHx 823; m 364,5; kW 12

18.17: Dischi (Mendelssohn).
19.20: Conversazione.
19.35: Canzoni popolari rumene.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notizie.
21.50: Concerto ritasm.
22.45: Notizie in tedesco e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHx 1258; m 238,5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHx 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Piano e canto: musica di Chopin.
20.35: Musica di dischi con illustrazioni.
21: Musica leggera.
21.30: Radiocronaca.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Alven: Festpiel; 2. Atterberg: Sinfonia piccola; 3. Bavenude: Rapsodia svedese, op. 1.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHx 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Conversa. - Dischi.
18.40: Conversazione.
19: Ballate - Convers.
19.25: Notizie - Dischi.
20.15: Trasm. da Zurigo del concerto della Tenhalle.
22: Danze (dischi).
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kHx 1167; m 257,1; kW 15

18: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.25: Rievocazione: Avvenimenti di un secolo fa, il 1838.
20.45: Concerto di musica di opere: 1. Rossini: Ouverture dell'Assedio di Corinto; 2. Bellini: La sonnambula; 3. Verdi: Il trovatore; 4. Donizetti: Il Duca d'Alba; 5. Puccini: Marion Lescaut; 6. Mascagni: Guglielmo Ratcliff; 7. Gounod: Faust; 8. Giordano: Andrea Chénier; 9. Puccini: Madame Butterfly.
21.45-23.15: Danze (d.).

SOTTENS

kHx 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica brillante.
20.30: P. Géraldy: Christine, commedia in quattro atti.
22.25-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHx 546; m 549,5; kW 120

17.30: Orchestra zingana.
18.30: Conversazione.
19: Musica religiosa.
20.50: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
22.30: Orchestra zingana.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHx 941; m 318,8; kW 12

18: Dischi richiesti.
19.2: Progr. vario - Cronache.
20: Serata lirica.
20.50: Notiziario.
21-21.55: Concerto arabo - Nell'intervallo (21.30): Notizie.



"4711" Acqua di Colonia Classica

Il refrigerio tradizionale a casa e in viaggio.

L'Acqua di Colonia

"Tosca"

singolare, di misteriosa
fraganza.

L'Acqua di Colonia

"Troika"

forte, distinta,
alata.

L'unione felicissima d'un prezioso profumo
con una vivificante Colonia.



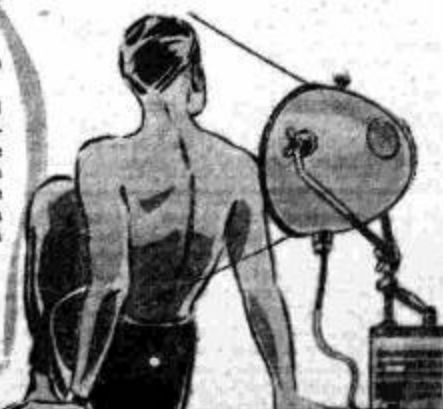
Prendete delle vacanze supplementari ?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole.... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione benefiche vacanze.

Chiedete prospecti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Gnecco: *Bernardo*; 2. Di Lazzaro: *Un valzer nel 1910*; 3. Papani: *Come un raggio di sole*; 4. Pavese: *Allegria di Sax*; 5. Marchetti: *Liù*; 6. Nicolai: *Le vispe comari*; 7. Kirchstein: *Sogni del mare del Sud*; 8. Gnecco: *Baci viennesi*; 9. Mascheroni: *Il mondo canta*; 10. Moretti: *Bambina capricciosa*; 11. Grandino: *Oh Morenita*; 12. Mascheroni: *Serenata del cocodrillo*.
12,30-13: DISCHI: 1. Di Lazzaro-Rastelli: *La signorina della quinta strada*; 2. Olivieri-Bertini: *Ambizione*; 3. Giari-Mendes: *Finestra innamorata*; 4. Cerri: *Chitarra*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 7. Boccaccio: *L'usignuolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCERTO

diretto dal M^e CESARE GALLINO

1. Brogi: *Marcia trionfale*; 2. De Nardis: *Festa dalle Scene abruzzesi*; 3. Parelli: *Sogno*; 4. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 5. Santoliquido: *Miniature per i piccoli*; 6. D'Ambrosio: *Napoli, serenata*; 7. Maghini: *Marcella*; 8. Brogi: *Zampognata*; 9. Cappelletti: *Burlesca*; 10. Curti: *Canti del mare*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. S. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. L. N. Clerambault: *Dialogo*; 3. M. Surzynski: *Preludio*; 4. C. M. Widor: *Mistica*; 5. C. Chiesa: *Sulla soglia del Tempio di Assisi, meditazione*; 6. M. C. Bossi: *Scherzo in sol minore*.

17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano LIANA AVOCADRO e del tenore PACIFICO BRUNELLI.

17,55: Conversazione religiosa di P. Emidio Passionista.

17,55-20,59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

La stravaganza della Radio americana non si contano più. La trasmittente WNOX ha diffuso una prova generale di funerali ai quali ha voluto assistere un vecchietto settantatreenne, William Knox, del Tennessee, per vedere se tutto andava secondo le sue disposizioni testamentarie. La stazione di Charlotte WBT - Carolina del Nord - ha installato nel suo studio una regolare sala matrimoniale con autentico pastore. E le coppie che si sposano davanti al microfono sono numerosissime. Due sta-

zioni dell'Avana si sono specializzate nel combinare matrimoni tra giovani che non si conoscono ma sono desiderosi di accasarsi. Questa gara da luogo ad un concorso. In due ceste sono delle mezzette arance. Le donne ne scelgono mezza e gli uomini altra mezza. La coppia di fidanzati che avrà trovato le due metà della stessa arancia riceverà in dono tutto l'ammobigliamento e le spese del matrimonio, oltre sei mesi di mantenimento. E un premio di 100 dollari alla nascita del primo bimbo.

Le sette meraviglie del mondo sono otto

Se qualcuno non ricorda quali siano le sette meraviglie del mondo, siamo qui a rinfrescargli la memoria:

1^a Il Mausoleo (Tomba di Mausolo eretta da Artemisia);
2^a Piramidi d'Egitto; 3^a Gli Orti Pensili; 4^a La Statua di Giove d'Olimpia; 5^a Le Mura di Babilonia; 6^a Il Colosso di Rodi; 7^a Il Tempio di Diana in Efeso.

E l'ottava? L'ottava sono i mobili dell'eterna durata. Non dovrebbe essere una "meraviglia" il fatto che il materiale compatto e stagionato non dia mai luogo a sorprese. Ma poiché più spesso che non ci si creda il materiale non è né compatto né stagionato, ecco che le sorprese ci sono, e quando non ci sono ecco la meraviglia!

Come scongiurar sorprese? Col rivolgersi a una fabbrica il cui stato di servizio garantisca la durata dei mobili. La S. A. Mobili Vacchelli, in vita dal 1884, si è conquistata la notorietà dell'eterna durata pur avendo sempre praticato i prezzi più vantaggiosi.

S. A. MOBILI VACCHELLI

Richiedere alla sede centrale di Carrara programma 30/50 oppure a Firenze Piazza Strozzi o Casella Postale 1380 Milano - 3/a Roma



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA", la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta
CALZATURIFICIO DI VARESE

per uomo
e per
donna

MERCOLEDÌ

DI SERA

5 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal maestro R. MAGNINI: 1. Flechter: *La fiera della vanità*; 2. Ferrari-Trecate: *Brighella ed Arlecchino fanno la ronda*; 3. Merano: *La storiella del nano Cinaro*; 4. Alfano: *Danza romana*; 5. Bayer: *Valzer dalla « Fata delle bambole »*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Colibri

Operetta in tre atti di O. CECCHI e F. SARDI

Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Katia Myriam Ferretti
Colibri Minia Lisca
Andrea Enzo Alfa
Gianni Tito Angeletti
Wassili Ubaldo Torricini
Wronia Virginia Farri
Wor Goetz Italo Carelli
Raffaele Dino Bona
Una modella Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra: M^{re} ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Stagione lirica dell'« Elia »: Trasmissione di un atto d'opera - Don De Regnier: « Una figura della storia italiana », conversazione.

12-13,25 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Ridi - Canzoni da film italiani - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni di vendemmia - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera Fedra, di U. Giordano - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica: « L'epoca d'oro del sinfonismo ». Musiche di Haydn e Beethoven - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esposizione di musica siriana col concorso del Quintetto Arabo Cadahgi - Musica iragiana - Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} Ruggero MAGNINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GAL-
LINO: 1. Maghini: *Overture*; 2. Montague: *Scene umoristiche della natura*; 3. Bizet: *I sogni dei Cantù del Reno*; 4. Romano: *Le falene*; 5. Ranzato: *Carovana notturna*; 6. Scasola: *Suite pastorale*.

21: Trasm. dal Teatro «Donizetti» di Bergamo:

Lancilotto del Lago

Opera in tre atti e sei quadri

di ARTURO ROSSATO

Musica di PINO DONATI

Personaggi:

Lancilotto Ettore Parmeggiani
Fioretta Rina Coral
Ginevra Gilda Alfano
Galán Gino Vanelli
Brunetto Ottavio Serpo
Marco Augusto Romani
Oliviero Angelo Mercuriali
La taverniera Camilla Rota
Bréton Giacomo Vasari
Il Duca Romano Gardelli
Uno scudiero Fernando Alfieri
Un boscaiolo Angelo Giarardini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
NAPOLEONE ANNOVAZZI.
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: CANTI DELLA GIOVENTU'

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'« ELIA »
diretto dal M^{re} A. CONSOLI.

1. Brogi (dalla raccolta « Piccoli canti »): a) *Pastorale*, b) *Ninna nanna*, c) *Oh fanciullezza*; 2. Schubert: *Mille cherubini in coro*; 3. Pieraccini (dalla raccolta « Novelline »): *Gorod*; 4. Schumann: a) *La stella della sera*, b) *La farfalla*; 5. Orleg: *Canzone di Solweig*; 6. Pachner: *Le campene*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

I mariti

Commedia in cinque atti

di ACHILLE TORELLI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Il duca Filippo d'Herrera Olinto Cristina
La duchessa Matilde, sua moglie Evelina Paoli
Giulia Wanda Tettoni
Il duchino Alfredo Leo Garavaglia
Emma Rossana Masi
Il marchese Teodoro, marito di Giulia Tino Erier
Sofia, sorella di Teodoro e moglie di Alfredo Edda Soligo

Fabio Regoli, fidanzato di Emma Augusto Maraccesi

La baronessa Rita D'Isola Nella Maria Bonora

Il barone Eduardo D'Isola Fernando Soleri

Enrico di Riverbella, ufficiale di marina Angelo Bassanelli

La signora Amelia Gioiosi Rosetta Calavetta

Palleggrina, cameriera della baronessa Maria Vianello

Un dottore in medicina Massimo Planferini

Felice, vecchio cameriere del duca Felice Romano

Uno staffiere Eligio Croce

Un servo della baronessa Carlo Bressan

L'azione si svolge a Napoli nel 1861

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):

MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



MERCOLEDÌ

5 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
18.30: Conversazione religiosa protestante.
18.45: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà. Gli ultimi del giorno.
20.45: Conversazione: «La stagione 1938-1939».
21: Concerto sinfonico: Festival Schubert nel 110° anniversario della sua morte: 1. Ouverture in stile italiano n. 2 opera 170; 2. Tre Lieder per canto e orchestra; 3. Messa in sol maggiore; 4. Sinfonia incompiuta.
22.15: Notiziario.
22.25-23: Musica brillante riprodotta.

BRUXELLES II

18.15: Per i giovani.
18.30: Alcuni dischi.
19: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Progr. folcloristico.
22.30-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

18.15: Verdi: Aida, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronache.
22.5: Conversazione in inglese e italiano.
22.10: Per gli ascoltatori.
22.40-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: Notizie - Cronaca.
19.25: Concerto corale.
19.50: Musica russa.
20.45: Discussione.
21: Musica polacca.
21.55: Notiziario.
22.20: Dischi inglesi.
22.45: Alfabeto Morse.
23-23.15: Notiz. francese.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Discussione.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-23.15: Musica popolare, leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Come Radio Parigi.
19: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
19.40: Lett. di spagnolo.
19.58: Echi diversi.
20.30: Henriette Charasson: Bal masqué, commedia in tre atti.

GRENOBLE

18.15: Come Radio Parigi.
19.35: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Da stabilire.

LILLA

17.45: Concerto variato.
18.30: Cronaca varia.
19.10: Per gli inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Fantasia: Week-end.
20.30: Radiorchestra e tenore: musica d'opera e musica caratteristica.

LIONE P.T.T.

18.30: Cronaca varia.
19: Radiocorriere.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Charles Villard: Le paquebot Tenacity, commedia; 2. Raymond: La Cocinelle, commedia.
22.15: Notiziario.
22.25-23: Musica brillante riprodotta.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Da stabilire.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18.20: Musica di dischi.
18.35: Echi diversi.
19.12: Musica di dischi.
19.35: Successi di tutti i tempi.
20.5: Notizie - Cronaca.
20.25: Concerto variato.
21: Musica di dischi.
21.15: Programma vario.
21.30: Concerto variato.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia.
18.40: Alcune melodie.
18.45: Pezzi per violino e piano.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Ritrasmisione da stabilire.
22.30: Notiziario.
23: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30: Serata teatrale: 1. Paul Didier - Perret: Con f u e o, radiorecita tratta da documenti antichi (adatt.); 2. Paul Castan: Il leone di pie-

tra, radiorecita tratta da una leggenda cinese (adatt.).
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Musica di film.
19: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.45: Conversazione.
21: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera (selezione).
21.30: Musica leggera.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20.15: Concerto variato.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Pezzi per piano.
18.35: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Per i giovani.
20.30: Musica da camera.
21: Varietà, canzoni e radiodiv. Tonnes d'automme.
22.30: Concerto di dischi.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.15: Comedie musicali - Musica di film - Notizie - Musette.
19.15: Per i fanciulli - Cronaca - Canzoni italiane - Musica varia.
20.30: Rivista - Danze - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Canzoni - Musica militare - Musica leggera - Progr. coloniale.

RENNES

18.30: Musica di dischi.
18.45: Notiz. in inglese.
19: Notiziario.
19.30: Chopin: Ballata n. 2 e n. 4.
20: Echi - Dischi.
20.30: Radiorch. e canto: 1. Massenet: Fedra; 2. P. Schmidt: Feuilles de voyage; 3. Verdi: Finale dell'atto della Traviata; 4. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 5. Pjaren: Balletto di corte; 6. Massenet: Selezione dalla Manon; 7. Gaudet: Quattro schizzi; 8. Saint-Saëns: Danza macabra; 9. Auber: Manon (frammenti); 10: Borodin: Ouverture dal Principe Igor.

STRASBURGO

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Rennes.
20: Notiz. in tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Concerto di musica francese: 1. Beethoven: Il colloquio di Bagdad, ouverture; 2. Lecocq: Musica di balletto da Afi Baba; 3. Massenet: Scène pittoresque; 4. Saint-Saëns: Suite per orchestra; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Debussy: Piccola suite.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto sinfonico: Opere di Wagner.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Concerto di dischi.
18.35: Bollettini vari.
19: Concerto vocale.
19.45: Intervallo.
20: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

18: Concerto di piano.
18.15: Musica leggera.
19.15: Programma variato: Si cambia mese.
19.35: Intervallo.
20: Come Deutschland-sender.
22.30: Come Breda.
24-3: Musica leggera.

BRESLIA

18.20: Contralto e violino.
19: Scene e musica: La storia della patata.
19.45: Intervallo.
20: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.15: Intermesso.
23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18: Attualità varie.
18.30: Conversazioni.
19: Musica riprodotta.
19.45: Intervallo.
20: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.30: Festival Mozart: 1. Cinque contrabbassi per flauto, 2 violini, cello, contrabbasso e tamburo, op. 609; 2. Rondò in fa maggiore per flauto, oboe, violino e viola, op. 616; 3. Adagio e rondò in do minore per clarinetto, flauto, oboe, viola e cello, op. 617.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19.15: Conc. di dischi - Nell'intervallo: Convers.
20: Notiziario.
20.10: Conc. orchestrale: 1. Kodaly: Danza da Galizia; 2. Musorgski: Quadri di una esposizione (strumentaz. di Ravel); 3. Franz Schmidt: Intermesso e musica carnavalesca da Notre Dame; 4. Martinu: Quartetto d'archi con orchestra (1° volta); 5. Rosini: Musica di balletto da La boutique fantaisie; 6. Ravel: Mía madre l'oca, suite fiabesca; 7. Verdi: Il sacro fuoco, ouverture (1° volta); 8. Nell'interv. (20.35): Lettura.
22: Notizie - Echi.
22.30: Grabert: Sonata per oboe e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto sinfonico e corale: Musiche per il Faust (reg.).

FRANCOFORTE

18.10: Ascoltazione col microfono.
18.30: Conc. orchestrale: Maestri antichi.
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.

IL FIUME

Vederlo nascere è veramente la cosa più tranquilla e meno favolosa. Come l'infanzia dei grandi, quella del fiume non ha niente di straordinario: una cosa da nulla.

Il fiume bisogna vederlo più giù, all'ore diritto e spumoso, tutto bianco di ghiaccio disciolto, che gli hanno portato altre acque dal ghiacciato, rotolare fra i sassi levigatissimi, distendersi un attimo in un lembo di arena fine fine, e di nuovo spumeggiare e travolgere e rumorizzare. Questa è veramente la sua voce. La si sente dappertutto nella valle. A certe ore si sente lei sola. Nelle giornate serene pare una voce pacata, sicura: nelle giornate procellose, quando ha da lottare col vento s'incapisce, urla, s'arrabbia. Nelle notti serene, quando pare che gli abeti, le baite, i picchi si alzano verso la luna, il fiume stringe amicizia coi passi che salgono la montagna, con certi canti lontanissimi, di gente che non si vede.

Qui vengono tutti a vedere lo spettacolo. Ci si avvanza cautamente su una specie di ponte di legno sospeso a picco sulla cascata. Sprazzi ghiacciati ci arrivano da ogni parte. Si ha paura a guardar giù. Aperte e spumeggianti calerate balzano incessantemente la roccia, e tremendo rotolo di acque, che incalzano, sollevando iridescenti piogge di gocce, uno sbatocchiamento della montagna, che pare tremi sotto questo liquido terremoto. Giorno e notte cade da secoli questa valanga. Di là dal ponte, a livello della caduta, sta l'albergo di legno. Vi si riparano i turisti, che hanno veduto la cascata, come in un rifugio. E' un albergo di legno, lido, asciutto, ermetico, come una scatola di sigari. Si toccano i soffitti con la punta delle dita. Tuttavia ci si sta benissimo.

Quando scende a valle l'acqua pare più domestica e familiare, il fiume meno violento e autorevole. Dappertutto altri ruscelli e rigagnoli e cascatelle rigano le rupi nere e fantastiche e qua e là biancheggiano nei cespugli. Ora le rive non sono più accompagnate soltanto dal taglio duro delle rocce, e dallo stormire degli abeti. Il nastro bianco della viottola comincia a essere popolato di montanari, che salgono all'alpe, di villeggianti che vanno a vedere il fiume e si fermano sul ponte.

Tutt'intorno, dalla distesa prateria, si leva un buon odore di terra, e ancora campani di mucche e abbaiare di cani, che incalzano gli armenti.

Si sentono le prime automobili, che sono giunte fino alla piazza del paese. Il facchino dell'alberghetto si affretta ad annunciare a voce alta: «Albergo Castore, albergo Castore». Le signorine aspettano la posta. «Niente per me, niente per me. Fermo in posta». Il fiume corre via senza badare a questi accidenti mondani. Se ne vien già ora tortuoso e violento, ora sereno e disteso fino alla centrale elettrica, dove s'imprigiona fra due nette muraglie e si infrange contro la diga comandata.

L'automobilista, che sale faticosamente la vallata, lo vede al di là cadere, con aspetto addomesticato, in cinque nastri d'argento, che si raccolgono a valle per riprendere il loro itinerario silvestre. Bisogna scendere nel fondovalle, per vedere tutt'un altro fiume. Non pulula più fra sassi e sassi, non spumeggia, non urla, procede masettoso di un bel color verde e appena qualche spruzzatina di celeste. E' immenso. Pare che rifletta tutta la valle. Tra fiume e cielo se la intendono. Lo si vede da lontanissimo scolare distese praterie e pigliare ombra dalle nuvole. Riecheggia di campane dai grandi paesi. Smorza un clacson di automobile. Ouatta un canto lontano nei boschi. Al ponte grande lascia che una volta all'anno celebrino una gran festa in suo onore, dove ci sono organetti che suonano, danzine di rivendita, ragazzi che buttano sassi nell'acqua e stanno a guardare le ruote tremolanti che si allargano.

E' niente per il fiume. Appena viene la notte si scuote di dosso ogni impronta. Ritorna silenzioso e innocente. Si avvicina alla sua sorgente e alla sua foce. Ora l'acqua è increspata da un venticello frizzante. Prende colori scurissimi, gorgoglia cupamente contro i piloni delle arcate. Ci vorrà un raggio di luna perché l'acqua si riempia di pagliuzze brillanti, e si vedano fino all'ultimo gomito alberelli e cespugli e perfino i sassi del greto e le piccole case di sabbia nitide e leggere.

ENZO FERRIERI.

20.15: Musica varia e leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Concerto di dischi (Musica spagnola e ungherese).

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18.10: Canzone d'amore e danze.
18.40: Conversazioni - Notizie.
19: Orchestra di pianisti e armoniche.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Musica nordica: 1. Grieg: *Nell'autunno*, ouverture; 2. Sibelius: *Il signor di Tuusula*; 3. Aalterberg: *Rapsodia del Värmland*; 4. Sibelius: *Una saga*.
21: Fritz Becker: *Störtebecker*, radio-ballata con musica di A.H.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera (reg.).

LIPSI

kH 785; m 382,2; kW 120
18.20: Baritone e piano.
18.45: Lettura.
19: Cori militari.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Radiorchestra: *Maree*, valzer e melodie di opere.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. viennese.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18.20: Orchestra d'archi.
19: Attualità varie.
19.15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21.10: Concerto di Lieder: *La festa del raccolto*.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRÜCKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica sinfonica riprodotta - Nell'interv.
(21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Cron. - Notizie.
19: Dischi (virtuosismo).
19.15: L'aviazione tedesca.
19.35: Dischi (valzer).
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
21.30: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata per flauto, violino e cembalo*; 2. Mozart: *Fantasia in re minore per piano*; 3. Schubert: *Quartetto d'archi*, tempo in do minore.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18.20: Concerto vocale.
18.45: Indovinelli.
19: Musorgski: *Quadri di un'esposizione*.
19.10: Erich Landgrebe: *Michael Pacher e l'altare di S. Wolfgang*, radiodramma.
19.30: *La verità trionfa*, conferenza in ceco.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Anton Jaksche e Herbert Hinterleitner: *Il Danubio superiore*, recitazione con commento musicale della Sinfonia n. 4 di Bruckner.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouvert.* del

Idomeneo; 2. Haendel: *Concerto grosso in re minore n. 5*; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un jeune*; 4. Borodin: *Sinfonia n. 2* in si min.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.35: Musica leggera per organo.
20: Concerto di Banda.
20.30: Radiorivista.
21: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22: Notiziario.
22.25: Soli di piano.
21.35: Conversazione.
22.10 (dall'Albert Hall): Concerto solenne in onore di Henry Wood per il suo giubileo musicale (dir. Henry Wood): 1. Bax: *London Pageant*; 2. V. Williams: *Serenade to Music*; 3. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie*; 4. Haendel: *Coro dall'Israele in Egitto*; 5. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia n. 1 in re.
22.30: Cabaret e danze.
24: London Regional.
0.30-1: *Swing Time* (d.).

LONDON REGIONAL
kH 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
19.35: Musica di Cornelius per coro.
20: Notiziario.
20.30: Arie per soprano.
21: J. M. Barrie: *What every woman knows*, commedia (adattam.).
22.20: Varietà: *On and off*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.35: *Lieder* di Schubert.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale.
21: London Regional.
22.30: Musica da ballo (Jack Wilson).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20

17.20: Radiorchestra.
18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umoreismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-24.30: Concerto di flauto.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Trio strumentale.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.15: Lezione d'inglese.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Concerto di musica lettone e di mus. estone.
20: Radiorecita.
20.30: Musica leggera (d.).
21: Notiziario.
21.15-22.30: Programma

vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La voce del mondo.
19.35: Programma vario.
20: Musica varia.
20.20: Radioriv. *Lesueur*.
21: Varietà e danze: *Lustuor Théâtre*.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Musica d'opere.
22.45-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18.5: Lezione d'inglese.
18.30: Echi - Notizie.
19.15: Cronaca agricola.
19.35: Radiorchestra e canto.
20.30: Conversazione.
21: Cronaca letteraria.
21.30: Schubert: *Sonatina*, op. 137, n. 3, in sol minore per violino.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Cabaret.
22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
kH 995; m 301,5; kW 60
18.25: Concerto di dischi.
19.10: Conversazioni.
19.55: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario.
20.55: Orch. di Utrecht.
21.55: Convers. - Dischi.
22.40: Notizie - Convers.
23: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18.10: Concerto di dischi.
18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazione.
19.45: Dischi - Conversazione.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra e soli: 1. Herold: *Ouverture di Zampa*; 2. Sarasate: *Arie zingana*; 3. Waldteufel: *Espana*; 4. Kling: *L'usignolo e l'allodola*; 5. Lullini: *Balletto egiziano*.
21.40: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Canto e organo.
23.10: Fisarmoniche.
23.40: Conversazione.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18.30: Conversazioni.
19: Radiorchestra, coro e solisti.
20.25: Concerto corale.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Sonata in si minore*; 2. *Tarantella*.
21.30: Serata letteraria.
22: Concerto di dischi.
22.55: Cronache - Notizie.
23.5: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
kH 825; m 364,5; kW 12
18.15: Opere e operette francesi.
18.45: Mandolino, chitarra e cetra.
19.25: Musica e canto.
19.45: Conversazione.
20: Brahms: *Sonata in fa minore* (piano).
20.35: Cabaret musicale - Nell'interv. (21): Notizie.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Programma vario.
20: Concerto sinfonico: 1. W. A. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle maggiore; 2. W. A. Mozart: *Concerto per piano n. 12* in la maggiore.
21: Radiocronaca.
21.30: Concerto corale.
22.15-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di film (d.).
18.45: Convers. - Dischi.
19.10: Convers. - Notizie.
19.45: Lezione d'italiano.
20.10: Programma vario: Impressioni della Cecoslovacchia.
21.10: Schumann: *Scene di bimbi* (piano).
21.30: Musica da ballo.
22.15: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca dalla Piana di Lugano.
20.10-22.15: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiocronaca dell'estrazione di una Lotteria.
22.30-23: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,3; kW 120
17.30: Orchestra zingana.
18.30: Conversazione.
19: Radiocorona.
19.40: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.20: Concerto di piano (Ernest Dohányi).
22: Concerto orchestrale eseguito dai musicisti disoccupati.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Orchestra zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
18: Notizie - Dischi - Attualità.
19.5: Programma vario - Notizie.
19.30: Musica di balletto: 1. Gounod: *Romeo e Giulietta*; 2. Gaubert: *Natla*; 3. Messenger: *I due piceioni*; 4. Dupont: *Antar*; 5. Saint-Saëns: *Jarrotte*; 6. Delibes: *Coppelia* - Nell'interv. (20.30): Dischi.
20.50: Notiziario.
21-21.55: Concerto arabo - Nell'intervallo (21.30): Notizie.

da L. 60 mensili
senza anticipi
VENDIAMO
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STEPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA



Sig. _____

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



**CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE**

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula magna dell'Università di Genova: CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIGURI: SENATORE MATTIA MORESCO: «BALILLA».

Indi: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Grassi: *Domani sera*; 2. Bianco: *Bocca de rose*; 3. Prato: *Vi chiamerò Signora*; 4. Hell: *Ultima ronda*; 5. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Ricordi ancor*; 7. Casasco: *Nulla*.

12,30: ARMONIE CARATTERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH): 1. Musso: *Marcia Regg. S. Marco*; 2. Wagner: *Marcia Aquila*; 3. Mario: *La ritirata*, marcia d'ordinanza della R. Marina; 4. Cortopassi: *Rusticella*, marcia d'ordinanza della M.V.S.N.; 5. Blanc: *Giovani fascisti*; 6. Sousa: *Stelle e striscie*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
CONFERENZA CON AUDIZIONI
Fantasia di VITTORIO METZ
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZICCA

Dopo la fantasia: CANZONI E DANZE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MACHINI: 1. Alfano: *Amore amore*; 2. Angelo: *Andante espressivo*; 3. Manno: *Sirventese*; 4. Brunetti: *Scherzo*; 5. Schinelli: *Melodia e furlana*.

13,30: DISCHI: 1. Mozart: a) *La corsa in diligenza*, b) *Il canarino* (pianista Bufalatti); 2. Veracini-Bonucci: *Largo* (violoncellista Bonucci); 3. Debussy: *Seconda sonata per flauto, arpa e viola*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (violonista Grasmann).

14-14,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Escobar: *La principessa del valzer*; 2. Pick-Mangialicchi: *Figurine di carnevale*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Ramponi: *Ronda notturna*; 5. Manno: *Una notte a Vienna*; 6. Savino: *Alba sentimentale*.

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio: «Visita al mercato del pesce»; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO del violinista ROSARIO FINIZIO. Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI: 1. Mozart: *Sonata N. 3*: a) Allegro con spirito, b) Andantino cantabile, c) Allegretto; 2. a) Dvorak: *Umoresca*; b) Mulé: *Andante*; c) Sarasate: *Zingaresca*.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - Rassegna di canzoni - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 6 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE CARATTERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

da TORINO a PALERMO;
da TRIPOLI a RODI;
da MONTEVIDEO a TIRANA;
da LONDRA al CAIRO,

dovunque:

in ogni angolo d'Italia; nelle Colonie e nei Possedimenti; in Albania; oltre Oceano; nei Paesi del Nord e nell'assolato Egitto.

direttamente

senza interruzioni nel ciclo di produzione e di vendita, dalle proprie Fabbriche di Roma - Milano - Meda - Cantù

al Cliente, la SAISA S. A. Fabbrica Mobili - Roma fornisce le proprie creazioni.

Ecco come è possibile vendere al pubblico una produzione perfetta a prezzi eccezionali.

Chiedere: Catalogo illustrato a
SAISA S. A. - Roma
Via Lucrezio Caro, 64



Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

G I O V E D Ì

DI SERA

6 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal maestro A. Escobar: 1. Mildiego: *El Madrilenio*; 2. Rodgers: *Dove e quando*; 3. Calza: *Sono felice*; 4. Petralia: *Onda*; 5. Secunda: *Per te vivrò*; 6. Pavesio: *Ricordi di me*; 8. Emil Palm: *Valzer dell'allegria*; 9. Mildiego: *Meditazione*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le maschere

Commedia lirica e giocosa - Farabasi e tre atti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

Pontalone dei bisognosi . Vincenzo Bettoni
Rosaura . Maria Carbone
Florindo . Franco Tafuro
Dott. Graziano . Giuseppe Bravura
Balanzone .
Colombina . Adriana Perris
Brighella . Emilio Venturini
Capitan Spaventa . Apollo Granforte
Arlecchino Battocchio . Adello Zagonara
Tartaglia . Luigi Bernardi
Giocadio . Umberto Mozzato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

PIETRO MASCAONI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica»; conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale Musica DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Trio De Grandi-Carta-Buzzoni - M. Bruno Barilli: Conversazione su argomento di attualità - Selezione di operette.
12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese. — Concerto di musica sinfonica: Ciaikovski: «Concerto in re maggiore» per violino e orchestra - In un intervallo: «Il cotone nell'impero», conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani di opere verdiane: «Dall'Attila al Falstaff» - Giornata del Balilla - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Stornelli fiorentini; cori abruzzesi - Notiziario in bresciano e in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Stagione lirica dell'«Elar»: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Eseguenza di musiche regionali col concorso del Quartetto Arabo Naki - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in ecumenismo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. Escobar (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi:
1. Cimarsa: *Il matrimonio segreto*, ouverture. (Orchestra sinfonica da Milano diretta dal M° Molajoli);
2. Strauss: *I tiri burleschi* di Tili Eulenspiegel (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Busch);
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

21:

L'uomo che ha avuto successo

Commedia in un atto

di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Il signore dell'impermeabile . . . Tino Erler
La signora dal viso ritinto . . . Evelina Paoli
La mingherlina dalla sciarpa lilla . . . Valeria De Benedetti
Il cameriere . . . Bruno Calabretta
Il garzone del banco . . . Gustavo Conforti
L'uomo dal genio creatore Angelo Bassanelli
Il primo signore dal soprabito nero . . . Alberto Gabrielli
Il secondo signore dal soprabito nero . . . Osvaldo Bonacore
L'autista . . . Felice Romano
Un giocatore . . . Virginio Tomassini
L'altro giocatore . . . Alfredo Menichelli
Il terzo giocatore . . . Gino Fossi
Il giovane biondo e sottile . . . Leo Garavaglia
La signora del giovane biondo . . . Giovanna Galletti

La donna dal codazzo . . . Marisa Botti
L'infermiera . . . Amelia Boscolo

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):

Concerto

del violoncellista HERMANN VON BECKERATH

1. Graener: *Suite op. 66 in do minore*.
2. Sgambati: *Serenata napoletana*.
3. Max Reger: *Romanza*.
4. Antiche arie spagnole.

22,20: Conversazione di Alberto Casella.

22,30: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sinfonica: «Il Romanticismo: Schumann, Ciaikovsky, Catalani» - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: «Quando l'800 danzava in letizia: polke, mazurche e valzer» - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:
ROMANZI CELEBRI: 1. De Crescenzo: *Rondini al nido* (Gigli); 2. Bianchini: *Ninna nanna* (Toti Dal Monte); 3. Tosti: a) *Ideale* (Martini); b) *Non t'amo più* (Pertile); 4. Arditi: *Il bacio* (Bori); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 6. Billi: *E canta il grillo* (T. Ruffo); 7. Gastaldon: *Musica proibita* (Gigli); 8. Pestalozza: *Ciribiribi* (Bori).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° ALCEO GALLIERA

1. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*; 2. Gheri: *Dimmi*; 3. Brow: *Mi sento milionario*; 4. Mascheroni: *Serenate al vento*; 5. Williams: *L'orologio dei bambini*; 6. Escobar: *Blues e finale*.
- 21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Vetreria di Altare», impressioni di E. Caballo.

21,15:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIENNI

1. Rossoni: *Dopo il lavoro*, marcia.
2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio I.
4. Cieni: *Festa sul prato*, danza.
5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico
6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'Accademia Neopulica sulla letteratura neo-greca - Concerto di musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma II): m 221,1; kHz 1331; kW 1; 1. Orchestra d'archi: 2. Banda dei RR. CC. (Vedi Terzo Programma).
Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musiche richieste dal radiocollante - Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia: Invito al valzer - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziario in italiano.
1,30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di brani di opere liriche interpretate dal soprano Gilda Cigna e dal tenore Giovanni Manurita: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M° Antonelli: Wolf Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia; Gluck: «Alceste» (Divinità infernale); Cilea: «Arlesiana»; «Bianca e la solita storia»; Cilea: «Adriana» (Io son l'umile ancella); Bizet: «I pescatori di perlo» (Mi par di udire ancor); Giordano: «Andrea Chénier» (La mamma morì); Verdi: «Rigoletto» (La donna è mobile); Wagner: «I maestri cantori», preludio atto I; Catalani: «Wally» (Eden, ne andrò lontana); Massenet: «Manon» (Il sogno); Marimón: «Rito nuziale» - «Monumenti romani: Palazzo Venezia», conversazione - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

6 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Radiocorona.
19: Cronaca varia.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Programma vario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.
1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Cerepulin: Danze russe; 3. Dvorak: Concerto in sol minore; 4. Berlioz: Marcia dei Troiani.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Musica di dischi.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,1: Radiocorona.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: Il battello radiofonico - Nell'intervallio (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica militare.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,55: Radiocorona.
21,50: Conversazione.
22-23,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Radiofilm.
20,25: Radiodramma.
21,55: Notiziario.
22,20: Conc. di dischi.
22-23,15: Notiz. inglese.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22,20: Recitazione.
22,40-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Come Radio Parigi.
20,30: Concerto variato.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18,30: Programma vario.
19,30: Cronaca varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
18: Radiorchestra: 1. Weber: Preciosa, ouverture; 2. Debussy: Suite bergamasque.
19,30: Notiziario.
20: Varietà e fantasia.
21,20: Radiorchestra: mu-

sica d'opera e musica varia.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Bordeaux.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,35: Cronaca varia.
19,12: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
19,45: Programma vario.
20: Notiziario.
20,11: Programma vario.
20,21: Music-Hall.
20,45: Conversazione.
21,10: Scene e musica.
21,40: Musica da ballo.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Lucien Parnoux-Reynaud: La légende du violon, radiorecita con musica di Maurice Jaurbert.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18,30: Cronaca varia.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Come Bordeaux.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,45: Charpentier: Luisa, opera (selezione).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
18: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,30: Per i giovani.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto di piano.

1. J. S. Bach: Fuga in fa minore; 2. Fauré: Ballata.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 2. Weber: Pezzo da concerto per piano e orchestra; 3. Auric: Ouverture; 4. Westermann: Due intermezzi; 5. Messiaen: Les offrandes oubliées; 6. Fl. Schmidt: Reflets d'Allemagne - Nell'intervallio (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Canzoni di fanciulli - Concerto variato - Notizie.
19: Danze - Canti regionali - Musica varia - Conversazione.
21,15: Fantasia - Musica varia - Notizie - Musica di film.
23-24: Operette - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Echi - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,15: Echi diversi.
20,30: Musica varia.
21,15: Programma vario: Dalla mosca all'elefante.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20,30: Varietà musicale - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - In di: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Dischi - Bollettini.
19: Progr. folcloristico.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e popolare ritrasmessa da Brema.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
17,45: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Conversazione.
20,20: Verdi: Aida, opera in un preludio e due atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Racconti ameni e dischi di musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Frammenti del Pastor fido; 2. Stamitz: Concerto in re maggiore per viola d'amore e orch.; 3. Haendel: Frammenti del Pastor fido; 4. Schubert: Concerto per viola e orchestra; 5. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore - In un interv.: Un racconto.

22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Radiocorona.
18,30: Programma vario: «Intorno alla piazza del mercato di Bonn».
19,5: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata dedicata all'Inghilterra: 1. Purcell: Musica per Fairy Queen; 2. Shakespeare: Sonetti; 3. Musica vocale a cappella dai tempi del Tudor e canti popolari; 4. Elgar: Pomp and circumstance, marcia; 5. German: Ouverture di Riccardo III; 6. Delius: La vita, frammenti; 7. Coates: London-Suite.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Piano (Grieg).
18,30: Convers. - Dischi.
19: Cronaca settimanale tedesca.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra di fiati.
21: Serata dedicata ai cinque Strauss.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Kaun: Fantasia op. 65 (violino e piano).
22,45: Bolli del mare.
23-24: Concerto sinfonico (Clajkovski - Brahms) (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Lettere d'amore di poeti e musicisti tedeschi celebri.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra, coro e solisti: 1. Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Lortzing: L'armatore (un'aria); 3. Delibes: L'aria delle campane da Lakmé; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da I gioielli della Madonna; 5. Giordano: Andrea Chénier (un'aria); 6. Bizet: Il pescatore di perle (un'aria); 7. Thomas: Mignon (un'aria); 8. Liszt: Tarantella da Venezia e Napoli; 9. Verdi: La Traviata (brindisi); 10. Liszt: Rapsodia spagnola per piano e orchestra; 11. Musica d'operette e leggera.
22: Notizie - Echi.
22,20: Conversazione.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Canzoni dialettali e danze.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Dischi (opere).
21: Christel Reinhardt: La melodia perduta, radiodramma con musica di Irlau.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Musica leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Violino e piano.
18,40: Un racconto.
19: Concerto orchestrale variato - Nell'interv. (20): Notiziario.
20,50: Bernt von Heister: Schilli, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,20: Concerto di due piani.
19: Conversazione.
19,15: Selezione di melodie di operette moder-



Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calosciocorte (pr. Bergamo)
Riparto S.P.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto along Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori: arredatori, capezzieri, mobiliari il Campionario "CROFF..."



MARASCHINO di ZARA
VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

de - Nell'intervallo (20):
Notiziario.
21: Radiocronaca.
21,30: Musica da camera:
1. Boccherini: *Quartetto d'archi in la maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi in mi minore* (viola: Giacinta Della Rocca).
22: Notiziario.
22,20: Intervista.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi richiesti.
18,30: Conversazione.
19: Franz Gribitz: *Der Herr Hofrat*, scene con musica.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma dedicato al poeta Matthias Claudius.
20,45: Orchestra, soli e coro: 1. Bregenz: *Nozze campestri*, cantata scenica; 2. Beethoven: *Mödlinger Tänze*; 3. Schubert: *Ländler e scozzesi* per piano; 4. Schubert: *Scherzo e finale della Sinfonia n. 7 in do maggiore*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Programma vario.
19: Musica di dischi.
19,30: Danze.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24: Concerto notturno:
1. Rossini: *Quartetto n. 1 in fa maggiore* per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore* per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti; 3. Mozart: *Serenata in do minore* per 2 oboi, 2 clarinetti, due corni e 2 fagotti; 4. Weber: *Il franco cacciatore*; a) *Overture*; b) *Un notturno ed un'aria*; 5. Flotow: *Martha*; a) *Overture*; b) *Un'aria*; 6. Lortzing: *Cassanova* (frammenti); 7. Lortzing: *L'armatore* (preludio del 3° atto).
2-3: Musica trasmessa.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Anonimo: *Soltanto una macchina a cuore*, radiocena.
18,30: Conc. bandistico.
19,30: *La verità trionfa*, conferenza in ceco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: I canti del lavoro (coro e orchestra).
20,45: Concerto solistico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.

19,40: Scene di una commedia da un teatro.
20: Musica popolare.
20,45: Musica da ballo (Mantovani).
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Haydn: *L'autunno dalle Stagioni*, per soli, coro e orchestra.
23: Breve funzione relig.
23,20: Conversazione.
23,35: Schubert: *Trio per piano, violino e cello in mi bemolle*, op. 100.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,40: Danze scozzesi.
20: Notiziario.
20,30: R. Strauss: *Sonata per cello e piano*, op. 6, in fa.
21: Discussione.
21,30: Varietà: *The Folies-Rois*.
22,30: Swing Music da New York (Duke Ellington).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di Banda.
19,40: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Birmingham: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa, ouverture*; 2. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 3. Sibelius: *La figlia di Pohjola*; 4. Bliss: *Introduzione e allegro*.
21,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18: Musica zingana.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,30: Canzoni bulgare.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Canzoni.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. vario.
20: Concerto corale.
20,40: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture*; 2. Beethoven: *Larghetto dalla Sinfonia n. 2*; 3. Mozart: *Un minuetto in re maggiore*; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore*; 5. Haydn: *Sinfonia n. 11*.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18,20: Musica lettone.
19: Notizie - Dischi.

19,40: Conc. sinfonico.
21: Notiziario.
21,15: Conc. di piano.
21,45: Conc. di dischi.
22: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: La voce del mondo.
20: Musica varia.
20,30: Mireille al microfono.
20,55: Echi diversi.
21,35: Concerto sinfonico: 1. Musica estone: *Lopatrikoff*; a) *Concerto n. 1 per piano e orchestra*, op. 5; b) *Variations*, per piano; c) *Due danze ironiche*, per piano (al piano: l'autore); 2. Musica belga: a) Jongen: *Prelude e danza*; b) Post: *Sinfonia* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18,15: Concerto vocale.
18,30: Notizie - Dischi.
19,30: Due chitarre.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Elting: *Suite norvegese*; 2. Saeverud: *Chorale* piccola variazione per orchestra, op. 8; 3. Brahms: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Progr. vario.

OSANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
kH 995; m 501,5; kW 60
18,25: Tenore e piano.
19,10: Conversazioni.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto corale.
21,55: Banda militare.
22,25: Concerto corale.
22,55: Notiziario.
23: Musica varia.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,45: Musica da ballo.
20,20: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto diretto da Mengelberg (al piano: Walter Gieseking): 1. R. Strauss: *Prelude solenne*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Fantasia per piano e orchestra*; 4. Ravel: *Seconda suite di Dafni e Cloe*.
23,10: Cronaca - Dischi.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Per i giovani.
18,30: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20 ca.): Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,45: Lettura.
22: Musica varia.
22,55: Notiziario.
23,5: Concerto sinfonico: diretto da Fitelberg: 1. *Sinfonia in fa minore*, op. 15; 2. *Mandragora*, musica per la pantomima dalla commedia *Il borghese gentiluomo* di Molière; 3. Mus. da scena per il dramma *Il*

principe Potiomkin di Michinski.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18,17: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Balalaiche.
19,45: *Lieder* di Schumann.
20,5: Cronaca artistica.
20,20: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notizie.
21,50: Musica di dischi.
22,45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
18,10: Concerto di fisarmoniche.
18,40: Conversazione.
19,30: Cabaret e musica da ballo.
20,15: Radiorecita.
21,35: Schumann: *Tre fantasie per clarinetto e piano*.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: Boccherini: *Concerto per violino in re maggiore*.
20,50: Come Monteceneri.
23: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Cronaca letteraria e artistica.
20,50: (Vedi domenica 2 ottobre, ore 20,45).

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18,15: Cronaca - Dischi.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Come Monteceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18,15: Piano (Liszt).
18,25: Musica zingana.
19: Cronaca agricola.
19,15: Notiz. slovacco.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
22,30: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kH 941; m 318,8; kW 12
18: Notizie - Dischi.
19,30: Radiorecita.
21,30-21,50: Notiziario.

IL PAVIMENTO MODERNO



CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM
VIA MACEDONIO MELLONI, 28
MILANO - TELEFONO 23-732



TAVANNES

PREZIOSO PRECISO



L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE



MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre cattive tinture hanno procurato gonfiore, pustole, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più perfette. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 7, più spese di posta.

Prof. G. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO



COLUMBUS

per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INSDIDABILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. GAYZERI - CASIERA POSTALE 75 - BERGAMO

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Pietri: *Addio giovinezza*; 2. Tosti: *Due melodie*; 3. Sinding: *Mormorio di primavera*; 4. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 5. Liszt: *Alcune melodie*; 6. Montanari: *Canto del cuore*; 7. Chesi: *Sorriso infantile*; 8. Grieg: *Elegia e valzer*; 9. Moreno: *Notturmo*; 10. Paderewski: *Minuetto*.

11,30-12,30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Valente: *Majorca*; 2. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 3. Canzio: *Improvviso*, per violino e pianoforte; 4. Rampoldi: *Avana sei tu...*; 5. Centola: *Rêve*, op. 73; 6. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia; 7. Nucoli: *Semplicità campestre*; 8. Trombetta: *Canta usignolo*.

12,30: DISCHI. 1. Bracchi-D'Anzi: *Caterinella*; 2. Cherubini-Bixia: *Eraavamo sette sorelle*; 3. Scotti: *Centrale elettrica*; 4. Culotta: *Dandy*; 5. Pizzini: *Serafino*; 6. Ranzato: *La fontana luminosa*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR. 1. Berco: *Scacciapensieri*; 2. Cergoli: *Tropo*; 3. Colacicchi: *Truoci, truoci, cavallucci*; 4. Rosati: *Sempre con te*; 5. Castorina-Volpatti: *Festa a Santa Fè*; 6. Fassino: *Non dire ch'è peccato*; 7. Di Lazzaro: *Guittarrera*; 8. Fiorida: *Storni*; 9. Ortuso: *Vorrei amarti*; 10. Martinasso: *Paradiso d'Hawaii*; 11. Valerio: *Dita virtuose*; 12. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 13. Montagnini: *Guger*; 14. Perrera: *Festa spagnola*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA. 1. Manini: *Annabella*; 2. Escobar: *Danza dei nani*; 3. Rosi: *Estasi*; 4. De Serra: *Tu*; 5. Macchiavelli: *Andante*; 6. Gasti: *Quando l'amor...*

13,30: DISCHI. 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Debussy: *Iberia* (Orchestra Reale Filarmonica diretta dal M° Klenau).

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° R. MACHINI. 1. De Micheli: *Danza infantile*; 2. Latuada: *Serenata fiorentina*; 3. Culotta: *Scugnizzi in festa*; 4. Fasola: *Meriggio romantico*; 5. Pipitone: *Villereccia*; 6. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La posta di Nonno Radio.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO del violoncellista FELICE LUSCIA. 1. Vivaldi-Bach-Silva: *Recitativo*; 2. Margola: *Sonata n. 2*; 3. Capitanio: *Leggenda*; 4. Eccles: *Sonata in sol min.*; a) *Largo*, b) *Allegro*, c) *Andante*, d) *Vivace*; 5. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

INFRANGIBILE PRECISO ELEGANTE

Wyler-Vetta
infrangibile
È l'orologio superiore che risponde alle molteplici esigenze in tutte le manifestazioni della vostra attività.
Wyler-Vetta INFRANGIBILE, nel nuovo tipo **IMPERMEABILE** riconferma la sua **SUPERIORITÀ** tecnica.
CHIEDERE OPUSCOLO N. 17, GRATIS - CASSELLA POSTALE WYLER-VETTA 782 - ANLINO

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi » 17 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 —
FRUFRU S. U. - shampooing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

VENERDÌ

DI SERA

7 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania)

- 19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal maestro R. MAGHINI: 1. Barrow: *Il matrimonio delle libellule*; 2. Nicolas: *Notte e di*; 3. Giuranna: *Giro tondo*; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Lincke: *Valzer d'entrata*; 6. Tomasi: *La Zilibrina*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ALFREDO CASELLA

1. G. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; d) Minuetto.
2. Debussy: *Due notturni*: a) Nuvole; b) Feste.
3. Casella: *Partita per pianoforte e orchestra* (1925): a) Sinfonia; b) Passacaglia; c) Burlesca (pianista Pietro Scarpini).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto (22,30 circa): MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musule arabe.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: pianista Clara Sardo e violinista Maria Luisa Sardo: Paradisi: «Tucala»; Rameau: «Les Cyclopes»; Chopin: «Valzer» op. 34 n. 2; Max Dweil: «La danza delle streghe»; Ravel: «Tzigane»; Geric: «La bella addormentata»; De Guarnieri: «Moto perpetuo»; D'Amico: «Cianchetta»; Dvorak: «Danza slava n. 8» - In un intervallo: «La Camera dei Fanci e delle Corporazioni» a conversazione.
- 12-13,29 (2 RO 4): NOTIZIARIO IN INGLESE - Trasmissione del 2° atto dell'opera *Tosca* di G. Puccini - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Programma musicale: Parte prima: Concerto di musica da camera col concorso della pianista Ornella Puliti Sassoliguido - M^e Bruno Barilli: «Conversazione su argomenti musicali». Parte seconda: violoncellista Massimo Amfiteatroff: Bach: *Recitativo*; Mascetti: «Ora di vespero»; Shindig: *Presto*; Stravinsky: «Berceuse»; Hare: *Aria*; Blas de Lasserre: «Tondilla»; Goetz: «Scherzo» - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia eseguito da una banda militare - Selezione di operette italiane - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso dell'Orchestra araba diretta dal M^e Edoardo Cadash - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): m. 420,8, kHz 713, kW 100: Cronache del turismo in olandese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e RUGGERO MAGHINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Beethoven: *Sonata in do minore* (La Patefica); a) Grave, allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò (pianista Backhaus); 2. Pizzetti: *Tre canti ad una giovane fidanzata*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato (violino Poltronieri, al piano maestro Pizzetti).

21:

Hans, il suonatore di flauto

Operetta in tre atti di LUIGI GANNE

Personaggi:

- Hans, il suonatore di flauto
Giuseppe Bravura
Joris, poeta, pittore e scultore
Vincenzo Capponi
Guglielmo, portiere del palazzo di città
Armando Giannotti
Piperman, borgomastro
Giacomo Osella
Van Pot, primo scabino
Angelo Zanobini
Petronio, secondo scabino
Ernesto Corsari
Laskitch, terzo scabino
Domenico Marrone
Tanderdorf, quarto scabino
Arrigo Amerio
Karteifel, quinto scabino
Luigi Consalvo
Guardiano
Enrico Ricci
Bettina (figlia del Borgomastro)
Nuccia Natali
Catina (servente del Borgomastro)
Nina Artuffo
Madama Piperman
Amelia Mayer
Maestro direttore d'orchestra
CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adami - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica varia interpretato dal chitarrista Gian Battista Netti - Canzoni da film - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: L'800 francese: Berlioz, Gounod, D'Indy, Saint-Saëns - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colassi.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 559,7, kHz 536, kW 100: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m. 420,8, kHz 713, kW 100: Concerto sinfonico diretto dal M^e Alfredo Casella (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in arabo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 2. Sciorilli: *Madonna amore*; 3. Marinier: *Guardatevi dagli occhi blu*; 4. Gori: *Speranza amara*; 5. Lanzetta: *Marcellina*; 6. Flemming: *Piove*; 7. Jannilli: *La primavera*; 8. Introlini: *Bella gitana*; 9. Ravasini: *Tango di primavera*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il braccialeto

Commedia in un atto

di GIANNINO ANTONA TRAVERSI
Regia di LUIGI MAGGI

21:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA

21,40:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Paffi: *Bionda fata, one step*; 2. Basini: *Brunetta, mazurca*; 3. Boari: *Tulipano, valzer*; 4. Morra: *L'usino e il galletto, polca*; 5. Andlovitz: *Palma, mazurca*; 6. Sopranzi: *Bella veneziana, valzer*; 7. Chiri: *Zoccoli e pianelle, mazurca*; 8. Farva: *Marietta, valzer*.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kallis.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera col concorso del Doppio Quintetto dello Studio Italiano diretto dal M^e Annibale Bizzelli - Notiziario in portoghese - Alfredo Petrucci: «Francesco Gori» - Il serbo senza pace o. conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Masche richieste dal radiocollaboratore col concorso della violinista Nide Pignatelli del soprano Elisa Capolino e del baritone Antonio De Caro - In un intervallo: Voce da Roma - Notiziario in italiano.



VENERDI

7 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Ouverture (dischi).
18.45: Concerto vocale.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di Dupuis.
21.30: Conversazione.
21.45: Concerto variato.
22.10: Notiziario.
22.15: Musica di Delibes (dischi).
22.35-23: D'Hazet: Soli-dra-marce.

BRUXELLES II

18.30: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20.30: Radiorchestra.
20.45: Radioteatro.
21.30: Musica varia.
22.10: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica varia.
18.45: Conversazione.
19.15: Musica da camera.
19.30: Rossini: Il barbiere di Sirogila, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Musica da camera.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Conversazione.
21.30: Canzoni e danze slave.
22.30: Vozni polacchi.
23.00: Dvorak: Vanda, opera.
23.10: Notiziario.
23.15-23.30: Trasmissione esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Musica da camera.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Programmi vari.
21.30: Cabaret.
22.30: Concerto variato.
23.10: Trasmissione (da stabilire).

COPENAGHEN

18.30: Lett. di tedesco.
19.30: Notizie - Conversa.
20.30: Alcuni dischi.
21.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
23.00: Soli di banja.
23.10: Canto danesi.
23.15-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Serata di varietà.

GRENOBLE

18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Echi diversi.
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra; 3. Schubert: Primo tempo della Sinfonia incompiuta; 4. Schubert: Alcuni Lied; 5. Canto; 6. Saint-Saens: Suite algérienne; 7. Canto; 8. Widor: Serenata; 9. Laio: Naimouna, suite.

LILLA

18.30: Cronaca - Dischi.

18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Programmi regionali.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Glazunov: Carnevale; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Canto; 4. Chabrier: Folia polacca; 5. Wallace: Matana, ouverture; 6. Massenet: Esolamonde; 7. Canto; 8. Debussy: Pae-saggio sentimentale; 9. Fauré: Shylock; 10. Svendsen: Una romanza per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto); b) Pomp and circumstance.

LIONE P.T.T.

18.30: Cronaca varia.

19.30: Musica-hall (d.).
20.30: Notiziario.
21.30: Cronaca - Dischi.
22.30: Serata di varietà.
23.10: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Conc. sinfonico.
22.30: Notizie - Dischi.
23.10: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi T. E.
21.30: Notiziario.
22.30: Conversazione.
23.10: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Programmi vari.
21.30: Cabaret.
22.30: Concerto variato.
23.10: Trasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

18.30: Cronaca varia.
19.30: Cello e piano.
20.30: Notiziario.
21.30: Conversazione: «Figurali di violinisti: Vi-valdi».

22.30: Concerto sinfonico: 1. Verdi: I espri siciliani (ouverture); 2. Declère: Belgica; 3. Guiraud: Suite n. 2; 4. Laio: Scherzo; 5. Dukas: Polytechnique, ouverture per la tragedia di Racine; 6. Hübner: Fantasia per violino e orchestra; 7. Kuffner: Trichrome, suite sinfonica; 8. Pierné: Ramuntcho, rapsodia basca.
23.10: Notiziario.
23.15: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Conversazione.
19.30: Canzoni e melodie.
20.30: Notiziario.
21.30: Piano e canto.
22.30: Progr. vario: Le

grandi epoche musicali e letterarie.
22.30: Musica di dischi.
23.10: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Puccini: Madama Butterfly (selezione).
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21.30: Musica varia.
22.30: Programma vario.
23.10: Conc. ritrasmesso.
23.15: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Echi - Notizie.
21.30: Musica varia.
22.30: Programma vario.
23.10: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.30: Melodie e canzoni.
18.35: Per le ascoltatrici.
18.50: Cronaca letteraria.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.30: Pezzi per piano.
22.30: Charlotte Nevoux: Contador, radio-tragedia - Alle 21.30: Notizie.
23.10: Madrigali di Monteverdi (dischi).
23.15: Notiziario.
23.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia scozzese; 2. Roussel: Piccola suite; 3. Ropartz: Divertimento; 4. Franck: Intermzzo sinfonico dalla Redenzione.

RADIO TOLOSA

18.30: Operette - Orchestra - Notizie - Musette.
19.30: Canzoni - Cronaca - Musica varia - Notizie.
20.30: Musica varia - Fantasia - Musica leggera.
21.30: Pianquette: Le campane di Cornouille (selezione) - Notizie.
22.30: Dischi - Tango - Musica militare - Musica leggera - Programmi coloniali.

RENNES

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20.30: Echi - Dischi.
21.30: Conversazione.
22.30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20.30: Notiz. tedesco.
21.30: Echi diversi.
22.30: Musica regionale.
23.10: Maillart: I dragoni di Villars, opera comica in tre atti (selezione).
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.35: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Canzoni e danze.
20.30: Notiziario.
21.30: Echi - Dischi.
22.30: Da stabilire.
23.10: (ca): Notizie in francese e in spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Canto e piano.
18.45: Pollettini vari.
19.30: Flotow: Martha, selezione riprodotta.
20.30: Notiziario.

20.10: Concerto sinfonico: 1. Thullie: Ouverture romantica; 2. Thomas: Musica per orchestra d'archi; 3. Winter: Variazioni per orchestra su un tema proprio; 4. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14.
22.10: Notiziario.
23.10-24: Come Lipsa.

BERLINO

18.30: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
21.30: Musica di Clajkovski (reg.): 1. Marcia slava; 2. Serenata per orchestra d'archi; 3. Ouverture 1882.
22.10: Notiziario.
23.10: Come Lipsa.
24-3: Concerto notturno da Graz.

BRESLAVIA

18.30: Musica da camera.
18.50: Cronache varie.
19.15: Scene e musica: Quando le stelle scendono.
20.30: Notiziario.
20.45: Come Francoforte.
21.15: Trasm. per i Tedeschi all'estero.
22.10: Notiziario.
22.15: Intermzzo.
23.10-24: Come Lipsa.

COLONIA

18.30: Conversazione.
18.45: Debussy: Six épigraphes antiques (piano).
19.30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Lullini: Carnevale turco; 3. Massenet: Tre danze dal Cid; 4. Bizet: Piccola suite per orchestra; 5. Rixner: Rapsodia n. 1.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica da camera: 1. A. Scarlatti: Concerto in fa minore per quintetto di archi e cembalo; 2. Telleman: Trio in mi minore dalla Hamburgische Tafelmusik per flauto, oboe, fagotto e cembalo; 3. Rosenmüller: Sonata in re minore per flauto, oboe, fagotto, strumenti d'archi e cembalo; 4. J. S. Bach: Suite in si minore per flauto, strumenti d'archi e cembalo.
21.30: Concerto corale (d.).
22.10: Notizie - Dischi.
23.10-24: Come Lipsa.

DEUTSCHLANDSENDER

18.30: Musica folcloristica.
18.45: Conversa. - Dischi.
19.30: Echi della Germania.
19.45: Composizioni sconosciute di Mozart.
20.30: Notiziario.
20.45: Serata dedicata alle canzoni di vari popoli.
21.30: Georg Turner: Acqua per Castagna, radiorecita.
22.10: Notizie - Echi.
22.30: Musica di Chopin (piano).
22.45: Bollett. del mare.
23.10: Musica leggera.
23.15-24: Musica di Schubert (reg.).

FRANCOFORTE

18.30: Cronache varie.
18.45: Cori e musica di Schubert e Schumann.
19.15: Attualità - Dischi.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica leggera di Rudi.
21.15: Lied di Hugo Wolf e Max Reger.
22.10: Notiziario.

PERSONAGGI DI TEATRO

L'IGNOTA IN «COME TU MI VUOI»
DI LUIGI PIRANDELLO

L'ignota è una ballerina. Una notte qualunque, tornando alla casa di un uomo che la ospita quasi a forza da mesi, ella s'accorge di essere seguita da uno sconosciuto gentiluomo che si è confuso al gruppo dei soliti debosciati suoi corteggiatori. Nonostante che la sua mente sia annebbiata dallo champagne, le parole di codesto individuo deciso a farsi ascoltare ad ogni costo la colpiscono più delle imposture e delle minacce a mano armata del gelosissimo a cui dispiace l'inconcepibile intrusione. L'intruso afferma delle cose molto importanti, dichiarandosi un vecchio amico del marito di lei, il quale, dopo averla ostinatamente cercata per dieci anni consecutivi, sempre animato dalla fede di ritrovarla, è ora a poca distanza, impaziente di rivederla.

Della fantastica rivelazione ella ride dapprima come d'una burla o d'un equivoco o d'una situazione grottesca creata per darle un'emozione fuori dell'ordinario. L'idea che quel signor Boffi, mai veduto prima, abbia ritrovato in lei, donna perduta, l'angelica sposa d'un certo Bruno Pieri, ricco signore integerrimo, sveglia nel suo cuore impetrato, prima della pietà per lo strano caso, il diavolo dell'umorismo. Con gli occhi dell'immaginazione ella vede, nell'eccezionale del momento particolarissimo, il peregrinare del fedele inconsolabile attraverso il mondo che l'avrebbe ingolata durante la Grande Guerra.

L'ostinazione di colui che le attribuisce un passato romantico, la porta, per metà affascinato, verso il rimpianto che non la riguarda, quasi ch'esso svegliasse in lei delle possibilità di ricupero.

Di sé, com'è stata ieri, l'ignota non ha ricordo. Niente di ciò che ha devastato il suo spirito ha lasciato in lei qualche traccia definitiva. La devastazione completa esclude la definizione degli elementi che la provocarono. Forse, all'inizio del suo mestiere che la rivolta, qualche cosa di preciso l'aveva indotta a burlarsi degli uomini in generale, nascondendo la propria anima sotto la maschera dei bell'etti e dello scherno. Questo « qualche cosa » avrebbe potuto essere il grande dramma universale. Ecco che la memoria, rifiutandosi di registrare la ragione del punto di partenza, la soccorre ora con la verginità perfetta. Il suo mondo interiore somiglia a una cella dalle pareti nude e lisce. Sui muri bianchi la mano dell'imprevisto scrive una bella storia bugiarda e prodigiosa. Il miracolo avviene in un minuto, allorché la donna di tutti, la beffarda, l'irridente si propone di diventare l'Altra, la « Turris oburna », la soave compagna, la sposa ideale, l'insostituibile, l'indimenticabile mai dimenticata.

Dal sepolcro di tutti i buoni principi morali sorge, atele granitica, la volontà di far propria quella sensibilità femminile così necessaria a Bruno Pieri, il marito che le si offre.

Il riconoscimento da parte di lui non è e non potrebbe essere immediato. La straordinaria somiglianza fisica dell'ignota con la scomparsa è insufficiente ad appagare le esigenze dell'istinto. A codeste esigenze verrà data piena soddisfazione più tardi, allorché l'estrema chiamata a rappresentare l'amata avrà acquistata intera la personalità dell'assente.

In Bruno Pieri la moglie è rimasta qual era dieci anni prima: riapparisse veramente, sana o malata, risulterebbe inevitabilmente dissimile da quella che è nel suo ricordo, forse in contrasto al ricordo, probabilmente tutta mutata. Il bisogno dell'uomo che è rimasto fedele al ritratto e alle memorie è quello di riavere la donna come l'ha perduta: identica. I dieci anni devono essere passati sulla sua epidermide senza schuparla, sul suo cuore senza ferirlo, sulla sua sensibilità senza guastarla. Si ammette la terribilità della tragedia di cui fu vittima innocente, ma si pretende di ricuperarla com'era, come se la vita, nei suoi confronti, si fosse arrestata, e di codesta esigenza spirituale l'ignota se ne rende conto e se ne vale, costruendosi la personalità dell'assente come una attrice interpreta un personaggio. Così, con l'antico cuore della donna che è chiamata a rappresentare, ella ama Bruno Pieri, colui che non è in grado di capire la grande finzione e che difendendo le proprie elementari illusioni sulla realtà del « fatto » distrugge l'opera miracolosa prima di averne subito l'incanto.

MALOMBRA.

22.30: Come Lipsia.
24-2: Musica d'operette, leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18.10: Concerto d'organo.
18.40: Cronache varie.
19.10: Programma vario.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20: Poesie e musica.
22.45-24: Come Lipsia.

LIPSA

kH 785; m 382,2; kW 120
18.20: Dischi - Lettura.
18.50: Programma folcloristico.
19.50: Attualità - Notiz.
20.10: Orchestra, soli e coro.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18.20: Orchestra e baritono.
19: Intermezzo.
19.15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico riprodotto.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica varia riprodotto.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Radiocommedia.
18.30: Banda militare.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica folcloristica austriaca.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Joh. Nepomuk David: *Sinfonia in la minore*, op. 18.
23.10-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.30: Conv. - Notizie.
19: Friedrich Lienhard: *La panettiera di Winstein*, radiorecita.
20: Notiziario.
20.10: Wilhelm von Scholz: *Il dovere*, radiorecita tratta dalla novella omonima.
21: Concerto sinfonico: 1. Händel: *Overture in re maggiore*; 2. Wihl. Friedemann Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 3. J. S. Bach: *Concerto per piano in fa minore*; 4. Gluck: *Musche di balletti*; 5. Stamitz: *Sinfonia per 12 strumenti* op. V n. 2 in re magg.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3 (da Graz): Concerto notturno.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Scene e *Lieder* di Nestroy e Raimund.
19.30: La verità trionfa, conferenza in ceco.
20.10: Concerto orchestrale: Opere tedesche: 1. Gluck *Overture dell'Ifigenia in Aulide* (con finale di R. Wagner); 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, b) *Il flauto magico* (canto); 3. Beethoven: a) *Overture Leonora n. 3*, b) *Fidelio* (un'aria); 4. Weber: a) *Overture dell'Oberon*, b) *Il franco cacciatore* (due arie); 5. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad* (duetto); 6. Lortzing: a) *L'armisolo* (un'aria), b) *Zar e carpentiere* (danza con soccoli); 7. Wagner: a) *La Valchiria* (un'aria), b) *Preliudio dei Maestri cantori*.
22.30-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

19: Notiziario.
19.25: Mabel e Denis Constanduros: *The english family Robinson*, commedia.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo in mi bemolle*, op. 117, numero 1; 2. Delius: *Preliudio n. 2*; 3. Adeline: *De Lara: Nella foresta*, suite.
20.20: Musica da ballo (Ken Johnson).
21: John Rhode: *Il mistero delle 9,20*, dramma giallo.
21.45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Concerto di musica contemporanea: 1. Heneguer: *Quartetto di archi n. 3*; 2. Macconchy: *Quartetto d'archi n. 3*; 3. Dallapiccola: *Disertimento in quattro esercizi per soprano, solo, coro, accompagnamento di flauto, oboe, clarinetto, viola e cello*; 4. Bartok: *Quartetto d'archi n. 5*.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 577; m 542,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.25: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Hugh Stewart: *Ending it*, commedia.
21: Orchestra e piano: 1. Parker: *Morna Stars*, ouverture; 2. Humperdinck: *Pantomina da Hensel e Gretel*; 3. Paderewski: *Fantasia polacca su temi originali per piano e orchestra*, op. 10; 4. Bridge: *Rapsodia di danze*.
22: Banda militare.
22.30: Varietà da Aberdeen.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
24: Musica da ballo (Jack White).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Bites: *Suile dal balletto Scacco matto* (dir. l'autore).
21.45: Musica leggera.
22.30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18.20: Concerto di violino e piano.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorecista.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Quartetto di mandolini.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20.30: Radiorecista e piano: musica d'opere e musica popolare.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18.20: Conversazione musicale: *Cavalleria rusticana* di Mascagni.
18.30 (dall'Opera Nazionale): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto; 2. Leonavallo: *I pagliacci*, opera in due atti.
21: Notizie - Dischi.
22: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La voce del mondo.
19.35: Programma vario.
20.12: Attualità varia.
21: Conversazione.
21.15: Melodie orientali.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Fauré: *Quartetto in do minore*.
22.40: Melodie (dischi).
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18.5: Lezione di francese.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.25: Psarmonica.
19.40: Attualità varia.
19.55: Radiorecista.
20.30: Radiorecista.
20.55: Cronaca letteraria.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23.15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 168; m 1875; kW 150
kH 995; m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazioni.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra, contralto, organo e recita.
22.10: Dischi - Notiziario.
22.45: Musica varia.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18.40: Musica da ballo.
19.10: Conc. di organo.
19.40: Convers. - Notizie.
20.10: Cronache varie.
20.40: Concerto di piano: 1. Mozart: *Fantasia in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata op. 10, n. 1*; 3. Debussy: *Danses de Delphes*; 4. Debussy: *La pueria del vino*; 5. Debussy: *Feux d'artifice*.
21.10: Conversazione.
21.40: Kalman: *La contessa Maritza*, operetta (selezione).
22.55: Dischi - Notiziario.
23.20: Conversazione.
23.40: Concerto di piano.
24-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18.30: Rievocazione storica: Carlo Magno.
19: Musica leggera e da ballo.
20.30: Notizie - Attualità.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*, op. 83; 2. Beethoven: *Sinfonia in do minore*, op. 67.
22.55: Cronache - Notizie.
23.5-23.15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 564,5; kW 12
18.17: Musica leggera.
19.20: Concerto corale.

19.50: Conversazione.
20.10: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22.15: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca.
19.45: Stohart - Primi: *Rose Marie*, operetta.
21.15: Rapsodia radiofonica.
22.15-23: Liriche e recitazione con intermezzi di piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
19.55: Conversazione.
20.15: Musica di antichi compositori bernesi.
20.30: Mus. svizzera dell'Ottocento.
21.25: La verità attende, conferenza.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.10: Beethoven: *Seconda sinfonia*.
20.45: Conversazione.
21-22.15: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Canti savoiardi.
20.20: Fridolin e il suo compagno.
20.35: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21.25: Conversazione.
22.5-23: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto di piano.
18.30: Conversazione.
19: Orchestra e canto.
20: Serata dedicata agli scrittori ungheresi.
21.30: Notiziario.
21.55: Banda militare.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
18: Cronache - Dischi.
19.30: Danze sinfoniche: 1. Guiraud: *Danza persiana*; 2. Dvorak: *Tre danze slave*; 3. Turina: *Tre danze fantastiche*; 4. Borodin: *Danza del Principe Igor*; 5. Grieg: *Quattro danze norvegesi* - Nell'intervallo (20.30): Dischi.
20.50: Notiziario.
21-21.55: Concerto arabo - Nell'intervallo (21.30): Notizie.

Qual è la causa della stitichezza?

Vi siete mai posta questa domanda? L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli puramente vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole.

L'intestino quindi si svuota senza alcuna irritazione e senza diarrea. Fate una prova e ve ne convincerete.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio



POSATERIA

"MARCA MARTIN"

IN ALPACCA ARGENTATA

IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli affini e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTE NAPOLEONE, 39 (ang. Via Gesù) - Telef. 70-031
CATALOGO A RICHIESTA

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Gnecco: *Io vivo nella luna*; 2. Robrecht: *Selezione di valzer celebri*; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Gnecco: *Roberta*; 6. Redi: *Notte blu*; 7. Gilbert: *La casta Susanna*; 8. Goletti: *Serenata della notte*; 9. Plessow: *Csardas*, *Csardas*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Luigini: *Balletto russo* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Barbirolli); 2. Marinuzzi: *Suite siciliana* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 3. Rixner: *Rapsodia n. 1*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Bustini: *All'armi! Roma chiamò!*, inno imperiale; 2. D'Elia: *Marcia etiope*; 3. Respighi: *Rossiniana*: a) *Intermezzo*, b) *Tarantella puro sangue*; 4. Savasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascriz. D'Elia); 4. Cherubini: *Faniska*, ouverture (trascr. Pace).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del Quintetto: VITTORIO EMANUELE, RUGGERO ASTOLFI, ANTONUCCIO DE PAOLIS, GIUSEPPE MARTORANA, RENATO JOSI: Achille Longo: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*: a) *Moderato*, b) *Largo*, c) *Allegro vivace*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. FRANCO ANGELINI: «Esodo dei rurali verso la città».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste senza gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti. Chiedete il Catalogo illustrato, gratis, e condizioni di vendita.

ASCOLTATE queste 5 adorabili consigliere di bellezza!

SI, LA NOSTRA
CARNAGIONE E'
COSI' DELICATA...



-POI, IL DOTTOR
DAFOE PRESCRISSE
SOLTANTO IL
PALMOLIVE...



...CHE DA PICCOLE
CI LAVARONO
SOLO CON
OLIO D'OLIVA.

...PERCHE' PALMOLIVE
E' IL SAPONE
ALL'OLIO D'OLIVA...



...E NULLA E' MIGLIORE
DELL'OLIO D'OLIVA
PER LA CARNAGIONE.
FATE COME NOI!



USATE IL



LIRE
2.20

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

Ombra profumata

La COLONIA IDOLO è come un'ombra deliciosamente profumata che vi segue ovunque. Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO
inviando L. 4.- anche in francobolli a:
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto, 6



COLONIA IDOLO

S. A. D. CO ULRICH - TORINO

UNA BELLA BOCCA È IL PIÙ BEL ORNAMENTO DEL VISO

USATE IL DENTIFRICIO

DENTOL

SABATO

8 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

15.15: Concerto dedicato a Corelli e Vivaldi.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Romberg: Il canto del deserto, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca, notizie.
23.32-24: Dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Varietà musicale.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Radiocantabile e aerea danzante.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Quartetto di mandolini.
19.30: Concerto vocale.
20: Quintetto di fiati.
20.30: Notiziario.
20.55: Radiocconcerto.
21.35: Cronaca francese.
21.45: Musica da ballo.
22.30-23: Radiorchestra e solisti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.20: Musica varia.
20.10: Libri e riviste.
20.25: Moor: Monsieur le Greffier à la campagne, operetta.
21.55: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

15.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Concerto variato.
21: Per i giovani.
21.40: Conversa - Notizie.
22.20-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 13

18.30: Come Radio Parigi.
19.40: Lez. d'inglese.
19.55: Come Radio Parigi.
20.15: Echi diversi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

15: Musica di dischi.
18.20: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Radio Parigi.
19: Musica salutare (d.).

19.10: Per gli inglesi.

19.25: Dischi - Notizie.
20: La maison claire.
20.30: Franc Nohain: La marcia indiana, commedia in tre atti.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Music-hall (d.).
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Progr. regionale.
18.45: Come Radio Parigi.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Respighi: Trilico botticelliano; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 4. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; 5. Grieg: Danze norvegesi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.10: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Per i giovani.
18.58: Cronaca varia.
19.15: Musica spagnola.
19.45: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
20.40: Programma vario.
21.25: De Falla: Notti nei giardini spagnoli (dischi).
22: Notiziario.
22.7: Concerto di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

17: Concerto sinfonico Colonne.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Radiocconcerto: 1. Suppé: Una giornata a Vienna, ouverture; 2. Melodie diverse; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor.
21.10: André Obey: «Une journée du grand Roi» (la soirée) rievocazione storica.
22.5: Varietà e danze.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto di dischi.
23: Bernard Shaw: Pigmalione, dramma in cinque atti (adatt.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1455; m 206; kW 7

18.30: Musica di dischi.
19: Trasm. da Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Concerto per violoncello e piano: 1. Piaré: Sonata; 2. Tre antiche danze francesi, per piano.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia e d'opere.
20.30: Musica leggera e regionale.
21: Radiorivista: Il sorriso di Montmartre.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20.15: Franz Lehár: Selezione dalla Vedova allegra.
20.25: Concerto André.
20.45: Umorelismo.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto di violino e piano.
20.30: André Obey: Une journée du grand Roi (La matinée et l'après-midi), rievocazione storica.
21.10: Varietà e danze.
22.5: Radiocconcerto: 1. Lecoq: La valse des cent vierges; 2. Bohn: Giboulette (frammenti); 3. Piaré: Viennese e Corège.
22.35: Programma sonoro.
22.45: Notiziario.
23.0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18.15: Canzoni - Musica militare - Notizie - Danze - Operette.
19.45: Musica varia - Concerti - Radiofantasia.
21.30: Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Canzoni - Musica regionale - Musica leggera - Progr. coloniale.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
18.50: Dischi - Notizie.
19.30: Musica di Lacôme.
20: Notiz. in inglese.
20.15: Echi - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Rennes.
20: Notiz. in tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Mendelssohn: Paulus, oratorio per soli, coro e orchestra.
22.20: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18.45: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Jules Romains: Cromedeyre, le vieil, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - Indl: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Rievocazione.
18.30: Dischi - Bollettini.
19: Musica leggera e folcloristica.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

LA CETRA

PRESENTA LE ULTIME INCISIONI DI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

ESEGUITE DAI MIGLIORI ARTISTI E COMPLESSI ITALIANI

ANGELO DE ANGELIS

e la sua orchestrina tipica romana

GP 92402 - STRIGNETE A ME - Canzone romana di Abbati.
— SERENATA SINCERA - Canzone romanesca di Derziowski, Neri e Martelli.
GP 92403 - L'URTINO VETTURINO - Canzone romanesca di Roli e Cherubini.
— BONGIORNO A TE! - Canzone di Stazzonelli e Roli.
GP 92404 - QUANDO A ROMA HA MASCHIETTA TE VO' BENE - Canzone romana di Simi, Martelli e Neri.
— SPERANZA AMARA - Canzone romana di Astro Mori e Gori.

ISA BLUETTE - NUTO NAVARRINI

i signorili interpreti della rivista «Il ratto delle cubane»

GP 92400 - L'ISOLA FELICE - Canzone fox di Martinelli - Bel Ami - Nuni con Isa Bluette, Nuto Navarrini e Trio Vocale Cetra.
— IO CANTO - Canzone fox di Trenet - Bel Ami e Nuni con Nuto Navarrini.
GP 92401 - COUBANAKAN - Canzone slow fox di Simoni - Bel Ami e Nuni con Isa Bluette e Trio Vocale Cetra.
— IL FIORE AZZURRO - Canzone one step di Trenet con Nuto Navarrini.
GP 92499 - SEI TU L'AMOR - Canzone fox di Martinelli - Bel Ami - Nuni con Nuccia Naldi.
— LA CANZONE SECONDO LE EPOCHE - Ricordi musicali di Nuto Navarrini (non fa parte della rivista) - Nuto Navarrini.

ANGELINI e la sua orchestra da ballo

GP 92420 - LAMBETH WALK (ME AND MY GIRL) - Fox di Rex Fieber e Guy con ritornello cantato da V. Belli.
— NOTTE SILENZIOSA - Fox di Cole Porter e Valabrega dal film: «Rosalie» con ritornello cantato da V. Belli.
GP 92438 - UNA LETTERA A MIA MADRE - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belli.
— HEIGH-HO - Fox di Caribelli dal film: «Blancaneve e i sette nani».
GP 92421 - THE BIG APPLE - Fox di Bob Emmerich.
— VI VORREI VEDERE ANCOR - Canzone tango di Passio e Chiappo con ritornello cantato da V. Belli.

CARLO MORENO la voce d'oro della canzone

GP 92407 - SUENO (SOGNO) - Canzone tango di Astro Mori e Scilliani.
— BIMBA ADRATA - Canzone tango di Petracchi e Mileio.
GP 92408 - CANZONE AL VENTO - Canzone tango di Mazzuca, Canosa e De Palma.
— SETTEMBRE TI DIRA' - Canzone tango di S. Ala.
GP 92409 - SOPLA PAMPERO - Canzone tango argentino di R. Arlari.
— COMPADRITO - Canzone tango argentino di Raimero e Vanner.
GP 92411 - IMPLORATION - Canzone tango di Nana e Fouché.
— JOSELITA - Canzone tango di L. Blasca.

L'ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

diretta dal Maestro EGIDIO STORACI

GP 92414 - OH CHE BELLA FESTA - Polka di G. Chiri.
— LA MAZURKA DEL QUADRETTO - Mazurka di Granini.
GP 92415 - SOTTO LA PERGOLA - Valzer di Canelli.
— SON CON TE - One step di Mosca.
GP 92416 - FARFALLINA - Mazurka di Gorni Kramer.
— CERCANDO UN FIORE - Valzer di Gallo.

LUCIANA DOLLIVER

la fine interprete della canzone napoletana

GP 92422 - E CANTA, OI NAPULE... - Canzone tarantella di Valente e Boyio.
— TUTTE' NNOTTE - Canzone napoletana di Valente e Boyio.
GP 92423 - TUTTO DORME - Canzone napoletana di Lama e Boyio.
— LL'ORA D'O' TRAMONTO - Canzone napoletana di Valente e Di Gianni.

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 - Da 30 cm. a L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

Produttrice: **S. A. CETRA** - Via Arsenale, 19 - Torino

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Come Colonia.
19,50: Echi - Notizie.
20,10: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo.

BRESLIAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18,20: Concerto di piano.
19: Marce militari tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18,10: Programma vario: Cantori di strada.
19: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica varia, leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
17,50: Scene umoristiche.
18,20: Beethoven: *Patetica* e *Sonata* op. 7.
19: Cronache sportive.
19,15: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20,10: Lehar: *La vedova allegra*, operetta (reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Fuchs: *Piccola suite* per flauto, viola e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica di Clajkovski (reg.).

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache teatrali.
18,30: Concerto di strumenti a fiato.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Künneke: *Il villaggio senza campana*, *Singspiel* in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Notizie sportive.
18,20: Musica di dischi.
18,50: Comunicati.
19: Programma vario.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Trasmissione di un'operetta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18,15: Danze (dischi).
19: Danze folcloristiche tedesche.
19,50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,45: Attualità varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Autunno.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Scene.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Sreata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Wilhelm Lacke: *Bei temp...*, radioscena.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e cabaret.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24: Concerto di musica di opera e di operette (Joh. Strauss).
2-3: Come Berlino.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Canzoni e danze popolari tedesche.
18,30: Cinescopia.
19: Musica di dischi.
19,30: La verità trionfa, conferenza in ceca.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Mus. della Stiria.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) *Le nozze Figaro* (Ouvvert.), b) *Don Giovanni* (unaria) 2. Schönberg: *Perpetuum mobile* da uno *Studio per violino di R. Kreutzer*; 3. Rossini: *La danza* (canto); 4. Helmsberger: *La danza del diavolo*; 5. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (duetto); 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 7. Rossini: *Il barbiere di Sigiola* (unaria); 8. Kertelbey: *Notte italiana*, da *Vacanze*; 9. Verdi: *Il Trovatore* (unaria); 10. Clajkovski: *Trepak* dallo *Shtaccanoci*; 11. Riet: *Perpetuum mobile*; 12. Schönberg: *Danza rustica austriaca*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 208; m 1500; kW 150
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musica ungherese.
20,30: In Town tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americane.
22,40: J. B. Priestley: *I have been here before*, commedia.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19 (da New York): *Musical Sessant*.
19,40: Banda militare.
20,20: Bollettini vari.
20,30: Musiche di Elgar per coro.
21: Violino e piano: Beethoven: 1. *Sonata* in re, op. 12, n. 1; 2. *Sonata* in la, op. 12, n. 2; 3. *Sonata* in d min., op. 30, n. 2.
22: Musica da ballo (Joe Loss).
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Cronache sportive.
20,30: London Regional.
21: Musica caratteristica per piano.
21,45: Weber: *Concerto in fa per fagotto*.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Progr. vario.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto di melodie e canzoni popolari.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18: Radiorecita.
18,35: Concerto variato.
19,15: Musica leggera.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,30: La voce del mondo.
19,45: Musica varia.
20,30: Music-hall.
21,5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in do maggiore per piano e orchestra*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 3. Ravel: *Dyni e Cioe* (frammenti); 4. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
22: Nell'intervallo (22,5): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18: *Swing Music*.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20: Varietà musicale.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23,30: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
e kH 995; m 301,5; kW 60
18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21,15: Concerto di dischi.
21,40: Varietà e danze.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Conversazione.
19,40: Dischi - Cronache.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Convers. - Dischi.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,15: Concerto vocale.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Musica leggera e

da ballo. Nell'intervallo (19,50): Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Joh. Strauss: *Il piastrello*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Lettura.
22,55: Cronache - Notizie.
23,5: Notizie in lingue straniere.
23,15-23,55: Musica leggera e da ballo (reg.).

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18,17: Fanfare militari.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21,30: Musica da ballo.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
22,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
17,45: Musica di dischi.
18,45: Dialogo.
19,30: Musica antica da ballo.
20: Conversazione.
20,30: Varietà musicale.
22,15: Musica moderna da ballo.
22,45: Radiocabaret.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,35: Lezione d'italiano.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Cronache - Dischi.
19,55: Programma dialettale.
20,45: Canzoni e danze popolari della Svizzera.
21,45: Lettura.
22-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
18,45: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Radiocronaca.
20,10: Boecherini: *Duetto* in sol maggiore per due violini, op. 5, n. 1.
20,25: Conversazione.
20,45 (da Lugano): Compositori ticinesi del 600, concerto corale.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica viennese.
20,30: Jean Sarmant: *Il viaggio a Biarritz*, commedia in un atto.
21: Pot-pourri di melodie e danze moderne.
21,30 (dal Gran Teatro di Ginevra): Massenet: *Manon*, opera, atto secondo.
22,25-23: Mus. di dischi.

Ricordatelo!

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Scholze

:: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi ::

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzieTERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo GiardinoFOSFODARSIN
SIMONIÈ il ricostituente completo
tollerato ed assimilato da tutti
tanto per via orale che ipodermica.Ridona rapidamente le forze
agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SELETTIVO - SENSIBILE - FEDELE

5 VALVOLE - MOD. 92

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANOFondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000
Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica da jazz.
19: Serate ungherese.
20,30: I combattenti adunati nella piazza degli Eroi (radiocronaca).
21,25: Musica zingana.
21,30: Conversazione.
22,45: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 943; m 318,8; kW 12
18: Notizie - Dischi.
19,30: Radiorecita.
20: Dischi - Convers.
20,15 (circa): Music hall (reg.).
20,50: Notiziario.
21-22: Serata danzante - Nell'interv. (21,30): Notiziario.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5	758	395,8	Katowice (Polonia)	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
153	1961	Kaunas (Lituania)	150	767	391,1	Burghhead (Inghilterra)	60	1222	245,5	ROMA II	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1231	243,7	Gleiwitz	5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	242,9	Görlitz	5
182	1648	Lahti (Finlandia)	150	795	377,4	Lipsia (Germania)	120			Cork (Irlanda)	1
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50	1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	814	368,6	Penmon (Inghilterra)	5			Orebrö (Svezia)	0,2
		Deutschlandsender (Germania)	60	822	364,5	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1249	240,2	Säffe (Svezia)	0,2
206	1500	Droitwich (Inghilterra)	150			MILANO I	50			Varberg (Svezia)	0,2
208	1442	Reykjavik (Islanda)	100	832	360,6	Bucarest (Romania)	12	1258	238,5	Saarbrücken (Germania)	17
216	1389	Motala (Svezia)	150	841	356,7	Bodo (Norvegia)	10			Riga (Lettonia)	15
224	1339	Varzavia I (Polonia)	120			Stavanger (Norvegia)	10	1267	236,8	FIRENZE II	1
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352,9	Ruell-Mailmatson (Radio 37) (Francia)	0,4			Salamanca (Spagna)	1
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	859	349,2	Berlino (Germania)	100	1276	235,1	Norimberga (Germania)	2
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	868	345,6	Sofia (Bulgaria)	100			Varna (Bulgaria)	2
282	1065	Oslo (Norvegia)	60	877	342,1	Porsgrund (Norvegia)	1	1285	233,3	Radio Méditerranée (Francia)	27
		Tromsø (Norvegia)	10	886	338,6	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	1294	231,8	Aberdeen (Inghilterra)	1
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	895	335,2	Poznan (Polonia)	50	1303	230,2	Dresda (Germania)	0,25
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20			London Regional (Ingh.)	70			Klagenfurt (Germania)	5
392	765	Banska-Bystřica (Cecoslovacchia)	15	904	331,9	Graz (Germania)	15	1312	228,7	Vorarlberg (Germania)	5
401	748	Boden (Svezia)	2,5	913	328,6	Linz (Germania)	15			Danzica (Danzica)	0,5
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	1,3	922	325,4	Helsinki (Finlandia)	10	1321	227,1	Karlstad (Svezia)	0,25
431	696	Oestersund (Svezia)	0,6	932	321,9	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5			Malmö (Svezia)	2,5
		Oulu (Finlandia)	10	941	318,8	Amburgo (Germania)	100			Norrköping (Svezia)	0,25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
512	586	Tartu (Estonia)	0,5	950	315,8	Radio Tolosa (Francia)	60	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
		Baranowice (Polonia)	50	959	312,8	Brno (Cecoslovacchia)	32			Magyarovar (Ungheria)	1,25
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	968	309,9	Bruxelles II (Belgio)	15	1330	225,6	Brema (Germania)	2
		Innsbruck (Germania)	1	977	307,1	Algeri (Algeria)	12			Hannover (Germania)	2
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	6	986	304,3	Göteborg (Svezia)	10	1339	224	Kiel (Germania)	2
		Vilpuri (Finlandia)	10			Breslavia (Germania)	100			Magdeburgo (Germania)	0,5
536	559,7	BOLZANO	10	995	301,5	Parigi P. P. (Francia)	60			Stettino (Germania)	2
		Wilno (Polonia)	50	1004	298,8	Agen (Francia)	60			Montpellier P.T.T. (Fr.)	5
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	1013	296,2	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Lodz (Polonia)	2
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	1022	293,5	BOLOGNA	50	1348	222,6	Königsberg II (Germ.)	2
		Radio Eireann (Irlanda)	100	1031	291	Torun (Polonia)	24			Salzburgo (Germania)	2
565	531	PALERMO	3			Hilversum I (Olanda)	60			NAPOLI II	1
		Klaipeda (Lituania)	10	1040	288,6	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Cairo II (Egitto)	1
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1050	285,7	Midland Regional (Ingh.)	70			Dubino (Irlanda)	0,5
		Madona (Lettonia)	50	1059	283,3	Cracovia (Polonia)	1,7			Ile-de-France (Francia)	2
583	514,6	Grenoble (Francia)	20	1068	280,9	Königsberg I (Germania)	100			Rjukan (Norvegia)	0,15
		Vienna (Germania)	100	1077	278,6	Pareda (Portogallo)	5			Tampere (Finlandia)	0,7
592	506,8	Atene (Grecia)	15			Rennes P.T.T. (Francia)	120	1357	221,1	ANCONA	1
		Rabat (Marocco)	20	1086	276,2	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50			BARI II	1
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	1104	271,7	BARI I	20			GENOVA II	1
		FIRENZE I	15	1113	269,5	Radio Cité (Francia)	2			MILANO II	4
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	20			Bordeaux P.T.T. (Francia)	13			ROMA III	1
		Cairo I (Egitto)	20	1122	267,4	Falun (Svezia)	2	1366	219,6	TORINO II	0,2
		Lisbona (Portogallo)	20			Zagabria (Jugoslavia)	0,7			Notodden (Norvegia)	0,30
629	476,9	Kristiansand (Norvegia)	20	1131	265,3	Kuldiga (Lettonia)	25	1375	218,2	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1
		Trondheim (Norvegia)	20			NAPOLI I	10			Basilea (Svizzera)	0,5
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1140	263,2	Melnik (Cecoslov.)	60	1384	216,8	Berna (Svizzera)	0,5
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100			Alessandria I (Egitto)	1	1393	215,4	Varsavia II	7
658	455,9	Colonia (Germania)	100	1149	261,1	Stagshaw (Inghilterra)	60			Radio Lione (Francia)	25
		Gerusalemme (Palestina)	20			Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2	1402	214	Hudiksvall (Svezia)	0,8
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	70	1158	259,1	Hörby (Svezia)	100			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Sottens (Svizzera)	100	1167	257,1	GENOVA I	10			Umea (Svezia)	1
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20			TORINO I	7	1411	212,6	Stara Zagora (Bulgaria)	2
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120	1176	255,1	TRIESTE	10			Halmstad (Svezia)	0,2
		Malberget (Svezia)	0,2	1185	253,2	London National (Ingh.)	20	1420	211,3	Radio Normandia (Fr.)	15
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55			North National (Ingh.)	20			Uddevalla (Svezia)	0,2
		ROMA I	100	1195	251	Scottish National (Ingh.)	50	1429	209,9	Vaasa (Finlandia)	10
713	420,8	Bergen (Norvegia)	1			Kosice (Cecoslovacchia)	10			Alessandria II (Egitto)	1
		Hilversum II (Olanda)	20			Monte Ceneri (Svizzera)	15	1438	208,6	MILANO III	1
729	415,4	Assut (Egitto)	1	1195	251	Nizza P. T. T. (Francia)	60			Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Tallinn (Estonia)	20			Francforte (Germania)	25	1447	207,3	Turku (Finlandia)	0,5
731	410,4	Mosca (Germania)	100			Cassel (Germania)	0,5			Miskolc (Ungheria)	1,25
		Marsiglia P.T.T. (Francia)	100	1176	255,1	Coblenza (Germania)	2	1456	206	Boras (Svezia)	0,2
749	400,5	Pori (Finlandia)	1	1185	253,2	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5	1465	204,8	Kälmar (Svezia)	0,2
		Sortavala (Finlandia)	0,2	1204	249,2	Treviri (Germania)	2			Parigi T. E. (Francia)	7
						Moravska - Ostrava (Cecoslovacchia)	5	1474	203,5	Pees (Ungheria)	1,25
								1492	201,1	Bournemouth (Inghilt.)	1
								1500	200	Plymouth (Inghilterra)	0,3
								1530	196	Gavle (Svezia)	0,2
										Radio Nimes (Francia)	0,7
										Upsala (Svezia)	0,2
										Pietarsaari	0,25
										Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adottate il **FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali cospicui alla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minime ingombro. Facile applicare. Si spedisce in assegno L. 55. **ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35. **NOVITA**: recchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli. **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUCCI** - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telefono N. 46-249

La storia della musica

CENTOUNDICESIMA PUNTATA

E' questa la caratteristica tipica dei Bellini, che il Pizzetti definirà come un lirico puro, « il più puro lirico di tutto il nostro '800, e uno dei più puri che siano mai vissuti ». La sua vera forma d'espressione « non poteva essere che una, o doveva essere soprattutto una: quella lineare, il canto puro... che in se stesso, nel suo disegno, nelle sue movenze, nei suoi accenti, avrebbe dovuto recare ogni elemento essenziale della sua bellezza ». Canto che « appena sporgato è già rivo, e subito fiume, e poi mare, che ondeggia via lontano verso l'orizzonte immenso ». Né diversamente il Pannain dirà che « la sensibilità musicale di Bellini si compie essenzialmente in canto, non importa quale sia la voce che esegue; se di uomo o di strumento, di cori o di soli. L'arte di Spontini e di Rossini si era calata di elementi musicali: ritmo, melodia, strumentalità in varie combinazioni; l'uno non prende la mano sull'altro, ma tutti, insieme o alternati, si compongono in una totalità estetica definita. In Bellini, la qualità personale dell'ispirazione esige che la melodia abbia il sopravvento; ed in essa si concentra e prorompe ».

Nel dicembre dello stesso anno, 1831, la « Scala » fischlava sonoramente la Norma, « capolavoro dove unità drammatica, passione e melodia si uniscono in modo superbo », come dice il Magni Duffocq, definendo quest'opera come quella che « riconcilia con l'arte del Cigno di Catania i fautori delle più diverse scuole ». Tutti sanno che si tratta d'intrighi e di pettegolezzi di donne, e che ben presto il capolavoro sfogorò in tutta la sua luce. Giovandosi d'un libretto che il Romani aveva tolto da un dramma, molto ammantato, di Alessandro Soumet, Bellini aveva ripreso la via del melodramma eroico con sfondo storico, la via della Medea di Cherubini e della Vestale dello Spontini, portando la tragedia lirica al culmine.

Già la sinfonia, per la forma concisa ed elegante e ben equilibrata, pare al Damerini che possa stare alla pari con le migliori « ouvertures » dei classici stranieri e con le più belle di Rossini; ma poi la prima scena, con la sua gravità misteriosa e con i suoi ampi motivi severi e religiosi, è tra le più belle dell'intero teatro musicale d'ogni tempo, e per l'austera dolcezza fa pensare a Beethoven. « Se non ci fosse quella stonatura della banda — dice il Pannain —, tale introduzione potrebbe valere come un bellissimo esemplare di musica strumentale ». Ma il « Casta diva » è « una di quelle creazioni che, da sé sola, basterebbe a render immortali, e di cui un popolo amante della sua arte ha diritto di andare orgoglioso » (Damerini). E' un canto piano e leggero — lo definisce il Pannain —, solo senza battito d'ali. Il suono si discioglie dal peso della materia, ma senza lotta; liberazione in ispirito, con serenità contemplativa. Non appare turbamento né fremito; c'è la sicurezza precisa d'un disegno che vibra e tutto si effonde in musica. E' quel modo di vivere che respira solo il suono e si chiama canto. La parola ci si è annegata. E' un'architettura animata e commossa che si deve ascoltare... « Casta diva » è una melodia scolpita nel marmo di Paro, inondata da un torrente di luna piena. Ma la luce è diventata una musica, e tutta si riversa in quell'armonia flessuosa e sonante... Più brevemente, il Roncaglia dice che si tratta forse della più perfetta tra le melodie uscite mai da genio umano.

Due scene stupende sono la prima del secondo atto (terzo nel taglio oggi in uso) e l'ultima dell'opera. Si possono avvicinare anche perché in entrambe vince l'amor materno, e perché un divino pianto purificatore ne sgorga. Nella prima, Norma si avvicina al lattuccio dei figli per ucciderli, risparmiando loro il supplizio che li attende in Gallia o l'obbrobrio in Roma. Ma una tenerezza sublime le strappa dal cuore il « Teneri figli » e un grido d'orrore. Essi son salvi. Nel finale, dopo la confessione di Norma, il suo rivolgersi al padre, invocando pietà per i bambini che sono pur sangue del suo sangue, si svolge in un sublime canto, in una straziante invocazione dove par condensato tutto il dolore umano. Dice bene il Damerini, ch'esso « è capace di commuovere il cuore più duro, e commoverà in-

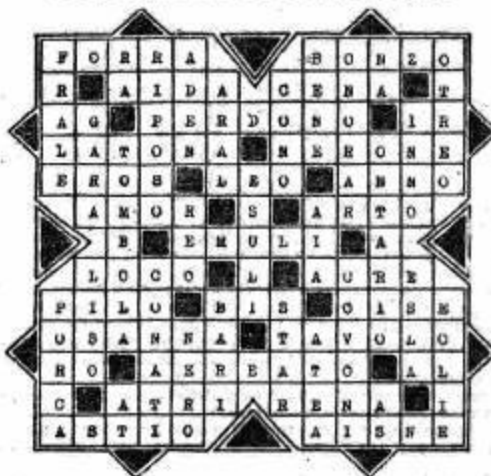
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

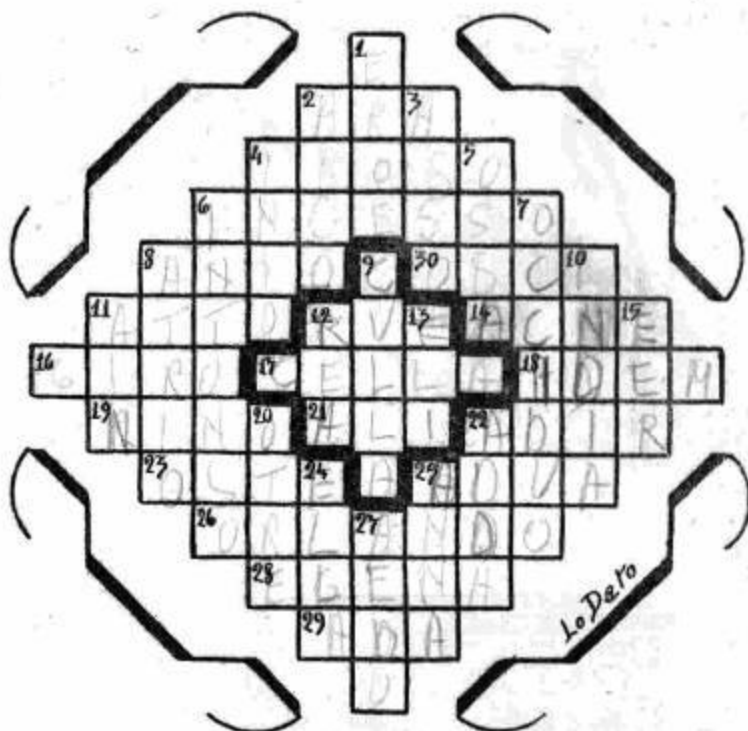
ORIZZONTALI: 2. Papagalio americano — 4. Più che irato — 6. Andatura maestosa — 8. Muore fra la baldoria generale — 30. Antichissimo popolo d'Italia — 11. Adatto — 12. Via... franca — 14. Un puntino sulla pelle — 16. Movimento circolare — 17. Nel carcere e nel monastero — 18. Lo stesso — 19. Diminutivo di chi porta il nome del santo di Padova — 21. Portano in alto — 22. Ricorrere (apoc.) — 23. La dà a bere — 25. Vendicata nell'autunno 1935 — 26. Il furioso paladino — 28. Nome femminile — 29. Nome della poetessa Negri.

VERTICALI: 1. Nato da un dio e da una mortale o viceversa — 2. Può essere di trionfo — 3. Nello sport, l'unico — 4. Lirica d'argomento religioso o patriottico — 5. Formano lo scheletro — 6. Il libro... vergine — 7. Dalla parte di ponente (voce poetica) — 8. Andito coperto — 9. Ci accoglie appena nati — 10. La patria dei fascisti — 11. Fiume francese — 12. La madre degli dei — 13. Sacerdote ebreo — 15. Le colpevoli anagrammate — 20. Recipiente — 22. Fiume dell'Italia settentrionale — 24. Pronome — 25. La madre di Maria — 27. Cantore, nell'età eroica dei greci.

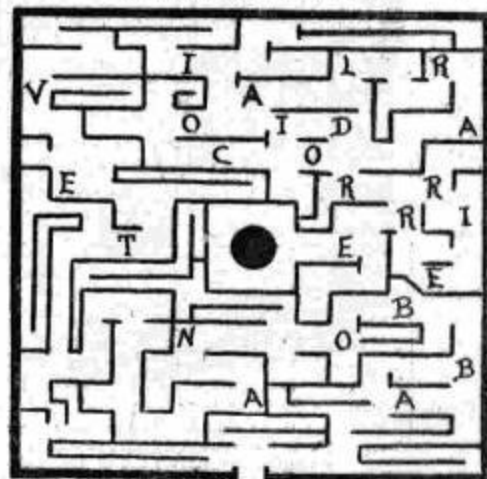
SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



fatti ogni cuore umano, in ogni tempo, sempre ». Ed aggiunge: « Ma il dolore, la commozione è troppa a questo punto. La cadenza è il culmine supremo che ci dà le vertigini e dove non sapremmo come fare a rimanere, se una mano divina non ci porresse aiuto, non ci illuminasse in quel momento terribile. Ed ecco il raggio divino con l'apparizione della melodia in mi magg. che costituisce il superbo finale dell'opera... sovrastando con la sua purezza a tutte le umane miserie, e trasportando in alto, su su, fino a Dio, ogni creatura ». Probabilmente a questo finale s'ispirò, per quello del Tristano, Wagner che tanta ammirazione ebbe per Bellini. Vien voglia di citare l'Oriani là dove dice: paragonate il finale della Norma a quello del Tristano, e sentirete la tragica superiorità melodica di quello su tutta la prodigiosa fattura di questo: la frase della Norma nel proprio sviluppo sale inesauribile, è onda, fiamma, parola, anima: è limpida, afferrabile, indimenticabile: il mondo la saprà sempre. Wagner capovolge la progressione di Bellini, ne fa un fiume, un torrente che straripa, strugge, soffoca, s'interrompe. E conclude: « Calata la tela, acquistata l'or-



IL LABIRINTO PARLANTE



Tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornare sul percorso fatto, entri dall'unica porta esterna e pervenga al centro del « labirinto » dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino una frase che è un'esortazione ai lettori.

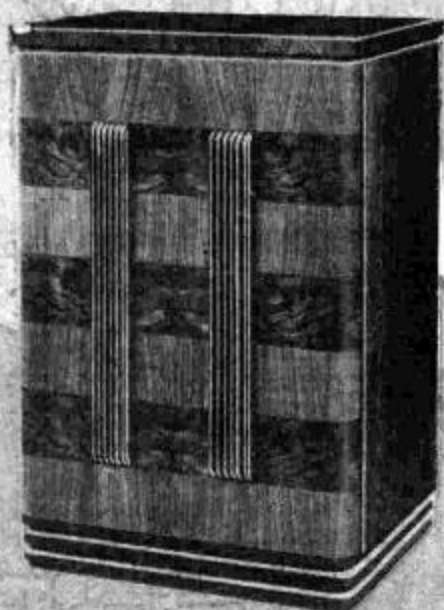
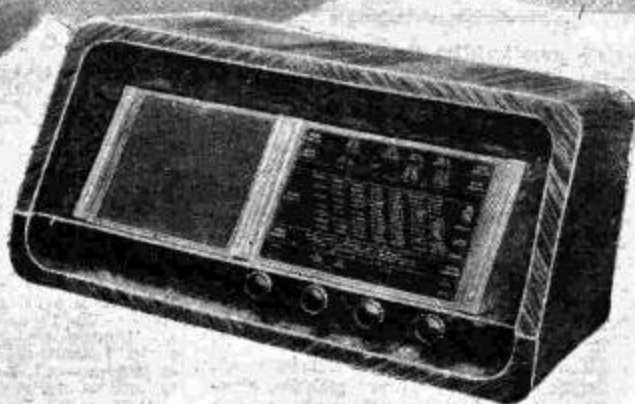
chestra, io pensavo ancora con orgoglio italiano a Bellini ».

Scivoliamo sulla Beatrice da Tenda, rappresentata con mediocre successo a Venezia nel marzo del 1833, opera stanca e scritta soltanto per ragioni professionali, e veniamo all'ultimo grande spartito, ch'è purtroppo anche l'ultimo di Bellini, I Puritani, che vide la luce a Parigi, ove il compositore si era stabilito, nel gennaio del 1835. Sono la sua opera più curata, ed egli stesso parlò di « accuratezza indescribibile » per ogni singolo pezzo, e di avere « istruito come mai ho fatto ». Dice il Pannain: « Si sente che Bellini s'è messo al seguito di Rossini, ma per il buono, da musicista esperto, attratto nella sua orbita, e non da plagiatario ». Ciononostante, la vera bellezza artistica dei Puritani va ricercata « non nelle cure dell'autore di apparire musicista consumato, che sa fare opera musicale più importante e complessa, ma nei momenti di purezza espressiva, quando il sentimento si raccoglie in una sua vita intensa e seconda di poesia ».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

La più pura voce dell'etero coro



SV 56 MULTITONAL

Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». Selettività variabile. Media frequenza su rapporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Sirifer» ad altissimo rendimento, tarati con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compariante in cristallo colorato secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V 6G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico. IL DISPOSITIVO «MULTITONAL» (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**

2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà distante.**

PREZZO L. 1475

A rate L. 380 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduno.

SV 156 MULTITONAL - Châssis SV 56 in RADIOFONOGRFO

PREZZO L. 2475

A rate L. 535 in contanti e 12 effetti mensili da L. 185 caduno.

Nei prezzi segnati sono comprese le tasse governative, ma è escluso l'abbonamento alle radiorisposte.



MAGNADYNE